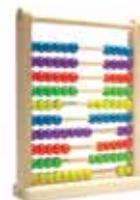


El Currículo Creativo *para educación preescolar*

Guía de presentación



Índice

1 El Currículo Creativo para educación preescolar

2 La evolución de El Currículo Creativo para educación preescolar

4 Mapa del producto

6 Síntesis

- 8 Cómo funciona *El Currículo Creativo*
- 10 Los Objetivos para el desarrollo y el aprendizaje de *El Currículo Creativo*
- 12 Vínculo entre el currículo y la evaluación
- 14 *El Currículo Creativo* y los *Common Core State Standards* (los estándares comunes estatales)

16 Componentes de *El Currículo Creativo*

- 18 *El Currículo Creativo y la evaluación: Fundamentos*
- 20 *El Currículo Creativo para educación preescolar: Recursos de práctica diaria*
 - 20 *Las Guías de enseñanza*
 - 22 *Las Tarjetas de enseñanza intencional*
 - 24 *Los Mega Minutos™*
 - 25 *La Colección de literatura infantil*
 - 26 *Las Tarjetas: Hablemos de libros*
- 28 Mecanismos de apoyo para el desarrollo profesional
- 30 Conexión con las familias
- 32 Cómo fomenta el currículo el desarrollo del idioma inglés

34 Páginas de muestra: estudio de las pelotas, bolas y balones

- 36 Contenido
- 37 Por qué investigar las pelotas, bolas y balones
- 38 Red de investigaciones
- 40 Un vistazo a la Investigación 1
- 44 Día 1, investigación 1
- 48 Día 1, investigación 1: Tarjeta “Hablemos de libros”
- 52 Día 1, investigación 1: Tarjetas de enseñanza intencional
- 58 Día 1, investigación 1: *Fragmentos del Volumen*
- 62 Día 1, investigación 1: *Mega Minutos™*

64 Beneficios

Bienvenidos a

El Currículo Creativo para educación preescolar



Apreciados colegas:

Nos complace presentarles *El Currículo Creativo para educación preescolar*, nuestro currículo basado en investigaciones, que se ha hecho acreedor de varios galardones. *El Currículo Creativo para educación preescolar* promueve la exploración y el descubrimiento como método de aprendizaje y permite que los niños adquieran confianza en sí mismos, creatividad y destrezas para el raciocinio crítico.

El Currículo Creativo para educación preescolar se basa en 38 objetivos para el desarrollo y el aprendizaje. Esos objetivos corresponden plenamente al *Marco de Head Start para el desarrollo y aprendizaje temprano de los niños*, a los *Common Core State Standards* (los estándares comunes estatales) y a las pautas que los estados han establecido para el aprendizaje durante la primera infancia. Además, están integrados a cada uno de los completos recursos que hacen parte del currículo. Los maestros pueden tener la plena confianza de estar cumpliendo todos los días estándares importantes para el aprendizaje en la primera infancia, incluso cuando utilizan su creatividad y sus conocimientos especializados en la planificación diaria. Es más: el currículo también brinda oportunidades diarias para individualizar la instrucción, al ayudarles a los maestros a satisfacer las necesidades de todo estudiante, con un énfasis especial en el desarrollo del inglés.

Como muchos de ustedes sabrán, *El Currículo Creativo para educación preescolar* tiene una trayectoria larga y muy rica, y siempre ha ofrecido a los maestros conocimientos valiosos sobre las últimas investigaciones y las prácticas apropiadas para la educación de la primera infancia. Pero no siempre ha ofrecido el apoyo cotidiano que necesitan muchos maestros para organizar y manejar sus días de modo intencional y eficaz. Con el paso de los años hemos reconocido que la mayoría de los maestros tiene una cantidad limitada de tiempo para planificar la gama de experiencias que hacen de sus aulas los entornos interesantes y emocionantes que merecen todos los niños. Por eso, la última versión de nuestro currículo combina *Los fundamentos*, que son cinco volúmenes completos destinados a ampliar conocimientos, con los *Recursos de práctica diaria*, que contienen orientaciones para cada día del año. Estos aseguran que todos los maestros tengan las herramientas que necesitan para tener éxito al enseñar, desde el primer día del año escolar.

Teaching Strategies entiende por qué usted decidió convertirse en maestro de la primera infancia: para ayudarles a los niños a tener éxito en la escuela y en la vida. Compartimos esa visión y esperamos que disfruten este vistazo detallado a *El Currículo Creativo*, nuestra completa solución para la enseñanza eficaz y el aprendizaje exitoso.

Diane J. Dodge

Diane Trister Dodge
Fundadora

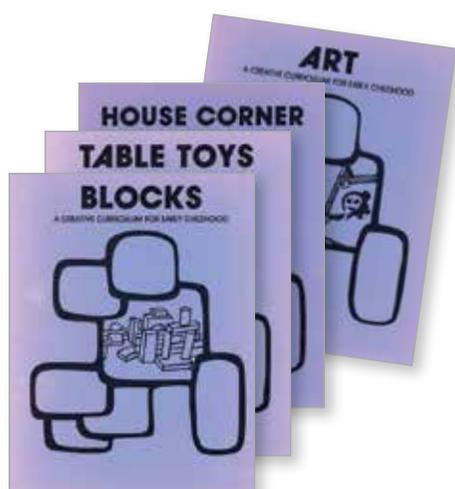
Kai-lei Berke

Kai-leé Berke
Directora General de Productos



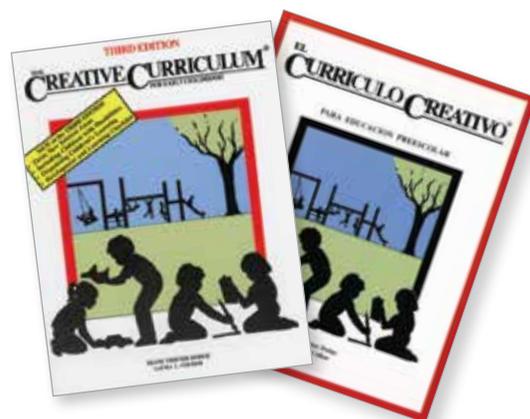
Evolución de El Currículo Creativo para educación preescolar

Teaching Strategies ha demostrado con el correr de los años su compromiso con la innovación actualizando y ampliando constantemente los materiales que ofrece y comunicándose con los maestros para aplicar las prácticas apropiadas. Durante los últimos 25 años, nuestro currículo ha pasado de ser una teoría sobre cómo debe organizarse el aula a ser una colección completa de recursos de gran valor que brindan apoyo en todo momento. Cada edición ha incorporado siempre los últimos estudios sobre la mejor manera de ayudar a los niños a prosperar.



● 1978

Nació la primera edición de **El Currículo Creativo**, publicada por la propia Diane Trister Dodge y basada en el uso de áreas de interés como entornos para el aprendizaje.



1992 ● 1996

Se publicó la tercera edición de **El Currículo Creativo**, que presenta por primera vez nuestra filosofía, nuestras metas y los objetivos para el aprendizaje de los niños, así como pautas para la enseñanza y la relación con las familias.

Se publicó la primera versión en español de **El Currículo Creativo**.

● 1976

Organización del salón como estrategia educativa fue el precursor de El Currículo Creativo.

● 1988

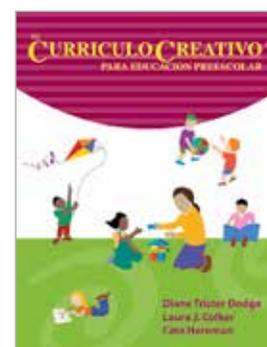
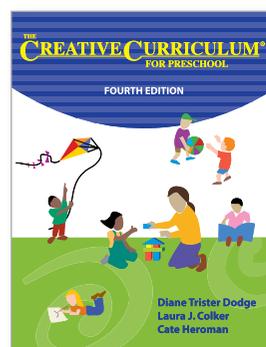
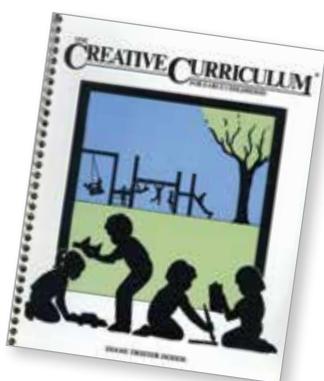
Se publicó la segunda edición de **El Currículo Creativo**, que ayuda a los maestros a organizar sus aulas en áreas de interés y a emplearlas eficazmente.

● 2002

La cuarta edición de **El Currículo Creativo** contenía una completa actualización que descansaba en una base sólida de investigaciones y respondía a nuevos requisitos para abordar el contenido académico.

● 2004

Se publicó la versión en español de la cuarta edición de **El Currículo Creativo**.





Versión bilingüe

Hoy

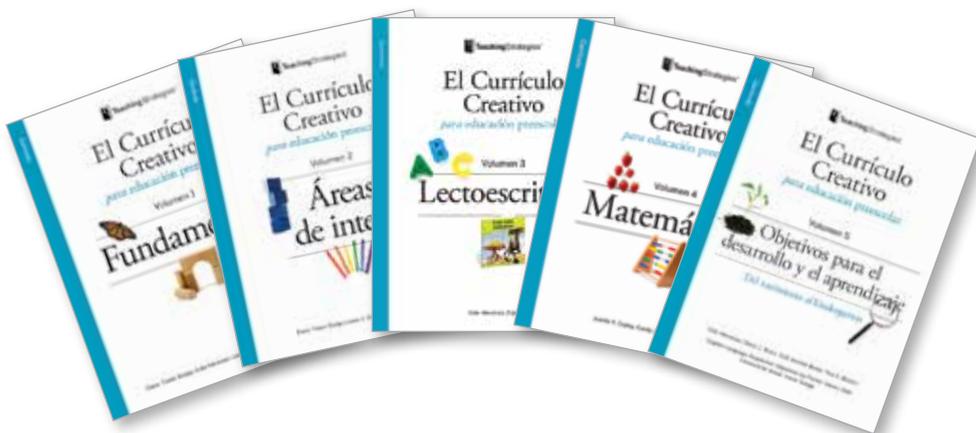
El Currículo Creativo para educación preescolar combina los cinco volúmenes de la quinta edición (que ahora se conocen como *Los fundamentos*) con una colección completa de *Recursos de práctica diaria*.



2010

La quinta edición de *El Currículo Creativo para educación preescolar* comprende cinco volúmenes que mejoran los conocimientos profesionales de los maestros sobre las prácticas apropiadas, entre ellos uno relacionado con los Objetivos para el desarrollo y el aprendizaje.

Teaching Strategies celebra 25 años como líder en el campo de la educación de la primera infancia.

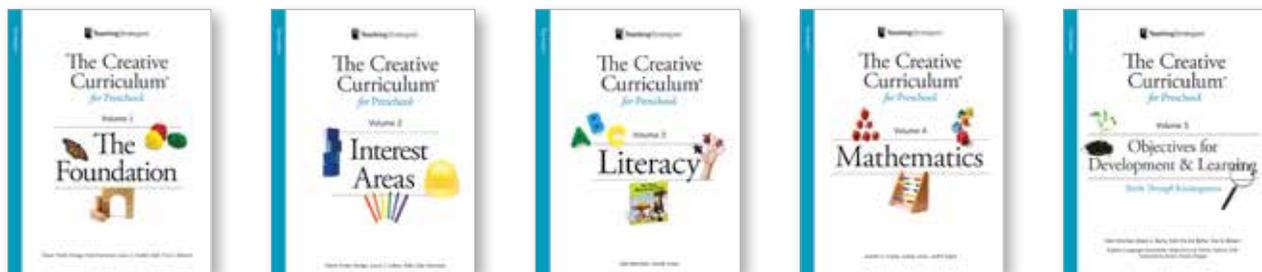


El Currículo Creativo para educación preescolar

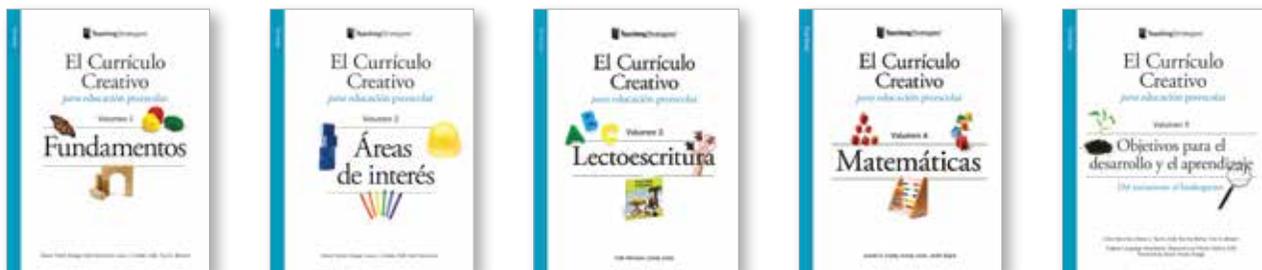
Disponible como un currículo completo en inglés, en español o en un paquete que contiene los componentes en inglés y en español.

El Currículo Creativo para educación preescolar es un currículo completo basado en investigaciones, que se diseñó con el fin de ayudar a los maestros que tengan distintos niveles de experiencia a planificar y ejecutar un programa rico en contenido y apropiado para el nivel de desarrollo de niños que tengan diversos antecedentes y niveles de destrezas.

Los fundamentos



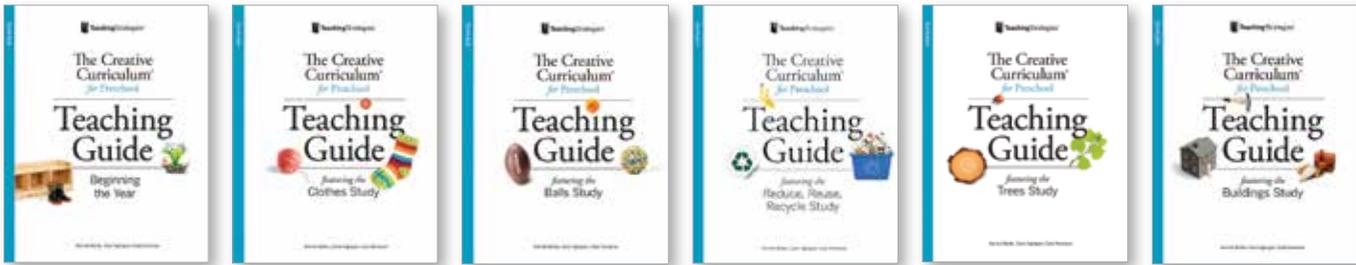
Inglés, cinco volúmenes



Español, cinco volúmenes



Recursos de práctica diaria



Inglés, seis Guías de enseñanza



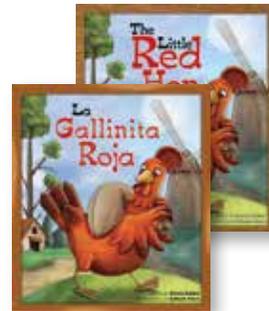
Español, seis Guías de enseñanza



Tarjetas de enseñanza intencional
(201 tarjetas bilingües)



Tarjetas: Hablemos de libros
(22 en inglés y 22 en español)



Colección de literatura infantil
(142 libros y 8 super libros en inglés y en español).
Encontrará la lista completa en TeachingStrategies.com/ChildrensBooks.



Colección de libros electrónicos
(30 en inglés y 30 en español)



Mega Minutos™
100 en inglés y 100 en español



Guía de El Currículo Creativo para educación preescolar y el DVD Getting Started (bilingüe)



El CD-ROM Classroom and Family Resources (bilingüe)



Organizador de recursos



Individualizado. Rico en recursos. Eficaz.



¿Qué es El Currículo Creativo para educación preescolar?

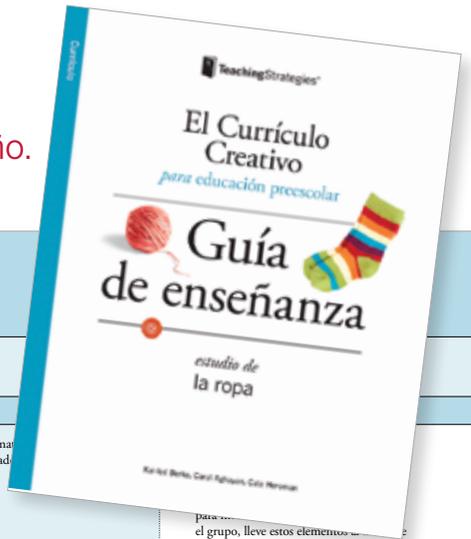
Teaching Strategies cree que la mejor manera de ayudarles a los niños a tener éxito es enseñarles a ser pensadores creativos que tengan confianza en sí mismos. Eso significa ofrecerles oportunidades prácticas para la exploración y el descubrimiento que les permitan desarrollar destrezas de raciocinio crítico que perduren por toda la vida y los doten de confianza en sí mismos. *El Currículo Creativo para educación preescolar* brinda a los maestros el contenido y las herramientas necesarias para alentar y apoyar a niños que tengan todos los estilos de aprendizaje y abordar todas las áreas importantes de contenido.

El Currículo Creativo para educación preescolar es una colección completa de recursos destinados a incrementar los conocimientos y recursos de práctica diaria, en los cuales se explican el “qué”, el “por qué” y el “cómo” de la enseñanza. El “qué” y el “por qué” se explican en los cinco volúmenes que integran *Los fundamentos* del currículo. Contienen todo lo que usted tiene que saber para crear y ejecutar un programa de preescolar de alta calidad. El “cómo” se proporciona por medio de la orientación para dar cada paso, que se encuentra en los *Recursos de práctica diaria*. Entre ellos están las *Guías de enseñanza* e instrumentos didácticos adicionales que brindan una gran cantidad de ideas y planes detallados para llenar todos los días de experiencias interesantes y llenas de sentido, diseñadas para todos los niños. Los maestros reciben un tipo de apoyo especial que les permite individualizar la instrucción para los niños que están aprendiendo un nuevo idioma. Es más: el currículo hace que no tengan que adivinar la mejor forma de cumplir el *Marco de Head Start para el desarrollo y aprendizaje temprano de los niños* ni los estándares que ha fijado cada estado para el aprendizaje durante la primera infancia.



¿Cómo funciona El Currículo Creativo para educación preescolar?

El Currículo Creativo para educación preescolar ofrece tanto Los fundamentos como los Recursos de práctica diaria, los cuales se conjugan en un currículo cohesionado que apoya el trabajo de los maestros en cada momento del año escolar. Los fundamentos constituyen la base de conocimientos del currículo. Contienen información detallada sobre los últimos estudios y las prácticas apropiadas para la educación de la primera infancia. Las Guías de enseñanza ofrecen planes diarios que ayudan a los maestros a proporcionar instrucción individualizada a cada niño y organizar y manejar cada momento del día, durante todo el año.



UN VISTAZO		Investigación 1				
¿Qué características tiene la ropa?						
Áreas de interés	Día 1 Arte: ropa de diferentes tamaños y con distintas características Computadoras: la versión electrónica del libro <i>Ricitos de Oro y los tres osos</i>	Día 2 Bloques: instrumentos de medición convencionales, p. ej., reglas, varas para medir, cintas para medir Computadoras: la versión electrónica del libro <i>Ricitos de Oro y los tres osos</i>	Día 3 Biblioteca: accesorios de <i>Ricitos de oro y los tres osos</i>	Día 4 Juguetes y juegos: ropa de bebés, niños y adultos; instrumentos de medición convencionales y no convencionales Computadoras: la versión electrónica de <i>Botón, botón, ¿quién tiene el botón?</i>	Arte: ma de agrad	
Pregunta del día	¿Qué saben sobre el cuento <i>Ricitos de Oro y los tres osos</i> ?	La etiqueta de sus camisetas, ¿tiene un número o está marcada con la letra S, M o L? (Tenga notas adhesivas para las respuestas.)	¿Qué figuras ven ustedes en su ropa?	¿Qué tamaño de ropa creen ustedes que usan los bebés?	¿Cuántos botones tienen en su ropa?	
Todo el grupo	Canción: "Palmadas y palabras" Comentarios y escritura compartida: Explorar los tamaños de la ropa Materiales: Mega Minutos 08, "Palmadas y palabras"; una prenda pequeña de ropa, camisetas pequeñas, medianas y grandes	Rima: "Rima, rima, ma, me, mi" Comentarios y escritura compartida: Los instrumentos de medición Materiales: Mega Minutos 04, "Rima, rima, ma, me, mi"; una bolsa o caja de instrumentos de medición convencionales	Juego: Descubrir figuras en la ropa Comentarios y escritura compartida: Mirar ropa de tamaño grande Materiales: Mega Minutos 20, "Un círculo es fácil"; tarjetas de figuras, instrumentos de medición, cámara digital	Rima: "Rima, rima, ma, me, mi" Comentarios y escritura compartida: La visita de un bebé Materiales: Mega Minutos 04, "Rima, rima, ma, me, mi"; unas cuantas muestras de ropa de bebés; cámara digital	Música: Tambores Comentarios y escritura compartida: ¿Cómo se sostiene la ropa en el cuerpo? Materiales: tambores, otros objetos que puedan ser usados como tambores, camisa y	
Lectura en voz alta	<i>Ricitos de Oro y los tres osos</i>	Materiales: accesorios para dramatizar <i>Ricitos de Oro y los tres osos</i> Enseñanza Intencional LL06, "Relatos dramatizados"	<i>Un bolsillo para Corduroy</i>			
Grupos pequeños	Opción 1: Hacer plastilina Enseñanza Intencional M15, "Hacer plastilina"; (Consulte en la tarjeta el equipo, los ingredientes y la receta). Opción 2: Panecillos Enseñanza Intencional M10, "Panecillos" (Consulte en la tarjeta el equipo, los ingredientes y la receta).	Opción 1: ¿Qué falta? Enseñanza Intencional LL18, "¿Qué falta?"; colección de ropa; hoja de papel grande Opción 2: Juegos para la memoria Enseñanza Intencional LL08, "Juegos para la memoria"; juego de lotería o una serie de imágenes de ropa duplicadas	Opción 1: Más grande que, más pequeño que, igual a Enseñanza Intencional M09, "Más grande que, más pequeño que, igual a"; instrumentos de medición; bloques para construir Opción 2: M Enseñanza Intencional M12, "Medir" colección de instrumentos; no convenc			
Mega Minutos	Mega Minutos 18, "Estoy pensando en..."	Mega Minutos 20, "Un círculo es fácil"	Mega Minut			

- Para... el grupo, lleve estos elementos... para que los niños las usen.
- Sugiera a las familias que busquen la versión electrónica de los libros *Ricitos de Oro y los tres osos* y *Botón, botón, ¿quién tiene el botón?*
- Proporcione tabillas con sujetapapeles y lápices para que puedan escribir las medidas de los objetos.
- Ejercicio divertido
 - Enseñanza Intencional P12: "Explorar trayectorias"

La cooperación con las familias

de los niños que por sus niños cuando

s sorprendentes

un papá u otro hombre de

un pariente con un bebé.

¿Qué características tiene la ropa?



Vocabulario

Español: pequeño, mediano, grande, tamaño
Inglés: small, medium, large, size

Todo el grupo

Rutina inicial

- Canten una bienvenida y hablen de quiénes están presentes.

Canción: "Palmas y palabras"

- Repase Mega Minutos 08, "Palmas y palabras".
- Siga la orientación ofrecida en la tarjeta usando la canción "Palmas y palabras".

En esta actividad, usted ayudará a que los niños fortalezcan su habilidad de reconocer sonidos (conocimiento fonológico) prestando atención a una palabra específica en una oración.

Comentarios y escritura compartida: Explorar los tamaños de la ropa

- Haga de cuenta que se va a poner una prenda de ropa que es demasiado pequeña.
- Consulte la lista titulada "¿Qué sabemos acerca de la ropa?" y diga, "Sofía dijo que la ropa es de distintos tamaños. Así que este debe ser el tamaño equivocado".

- Pregunte, "¿Cómo podemos saber la talla, o sea el tamaño, de la ropa o de los zapatos que usamos?"
- Escriba las respuestas de los niños en un pliego de papel grande.
- Permítale examinar las etiquetas en su propia ropa o en la de sus compañeros y comente o escriba las respuestas ofrecidas.
- Extienda una camiseta pequeña, una mediana y una grande y pregúntele a los niños qué notan al mirarla.
- Invite a varios niños a que se las pongan y comenten si la ropa les queda bien de tamaño. Saque fotos de esta experiencia.

Antes de hacer la transición a las áreas de interés, dígame a los niños que la muestra de ropa que hay en el área del arte puede darles algunas ideas para cuando pinten en los caballetes.

Hora de escoger

Al interactuar con los niños en las áreas de interés, dedique tiempo a:

- Observar cómo usan la ropa como fuente de inspiración para pintar. Para animar su imaginación, hágales varias preguntas antes de comenzar. "¿Qué

notan al mirar esta ropa? ¿Cuál creen que es la más fácil de poner? ¿Cuál abriga más? ¿Por qué?"

Lectura en voz alta

Lea el cuento *Ricitos de Oro y los tres osos*.

- **Antes de leer,** recuerde a los niños la pregunta del día: "¿Qué saben sobre este cuento?"
- **Mientras lee,** hable de los tamaños de los osos, los platos, las sillas y las camas, y relacionen esta información con los tamaños de las camisetas que observaron con todo el grupo.
- **Después de leer,** pregúntele qué accesorios se necesitan para dramatizar el cuento. Escriba la lista en un pliego de papel grande o en una pizarra. Invite a los niños a que le ayuden a reunir los accesorios necesarios. Diga a los niños que la versión electrónica estará disponible en la computadora.

Niños que aprenden una segunda lengua
 Para ayudar a los niños que están aprendiendo una segunda lengua a identificar accesorios, pídale que señalen objetos en las ilustraciones del libro o en el salón, por ejemplo, las sillas. Luego, confirme que los niños han comprendido y demuestre cómo usar el lenguaje para hablar de los objetos. Diga, p. ej., "Así es, para dramatizar el cuento necesitamos una silla pequeña". Ponga énfasis en el nombre del accesorio.

Día 2 Investigación 1

¿Qué características tiene la ropa?



Horario de escoger

Lectura en voz alta

Todo el grupo

Rutina inicial

Comentarios y escritura compartida

Mega Minutos

Resolución final

Día 3 Investigación 1

¿Qué características tiene la ropa?



Horario de escoger

Lectura en voz alta

Grupos pequeños

Mega Minutos

Resolución final

Opción 2: Panecillos

- Use Enseñanza Intencional M10, "Panecillos", para hacer masa con los niños.
- Use cortadores de galletas pequeños,

cortar distintas formas de distintos niños acerca de las formas que entran a trabajar.

yan pintado en el área de elegir para que el grupo la ropa exhibida.

Las *Guías de enseñanza* contienen orientación detallada sobre el uso de los otros valiosos recursos del currículo y otorgan al maestro un grado singular de flexibilidad para adaptar las experiencias de aprendizaje para cada niño. Esto asegura que los maestros ayuden a los niños a cumplir todos los días estándares importantes para el aprendizaje durante la primera infancia.

¿Qué son los estudios?

Las *Guías de enseñanza* se refieren a **estudios**, que son exploraciones prácticas interesantes y emocionantes, relativas a temas relacionados con las experiencias cotidianas de los niños. Con el método de estudios se integra el aprendizaje del contenido mediante la realización por parte de los niños de investigaciones a profundidad sobre un tema que tenga sentido para ellos. Los niños formulan preguntas sobre el tema y, por medio de la exploración y el descubrimiento, hallan respuestas a sus interrogantes. La naturaleza experimental práctica de los estudios aprovecha la curiosidad natural de los niños, como resultado de lo cual el entorno de aprendizaje es a la vez divertido e intencional.

¿Por qué realizar estudios?

La ventaja del método de estudios es que permite la exploración práctica y profunda de temas que interesan a los niños, y les ofrece una miríada de maneras de aprender sobre ellos. Además, no solo les permite obtener conocimientos más profundos sobre el tema, sino que los alienta a adquirir destrezas en todos los ámbitos a medida que aplican el proceso de investigación.

Los cinco temas de estudio a los que se refieren las *Guías de enseñanza* brindan al maestro mucha flexibilidad para incorporar muchos de los temas típicos que se enseñan en las aulas de preescolar de todo el país. Al igual que los "temas", los estudios enfocan la enseñanza y el aprendizaje por medio de un tema que les interesa a los niños de esa edad. Y al igual que los "temas", los estudios integran el aprendizaje en todas las áreas del desarrollo y el contenido académico, y permiten a los maestros planificar primordialmente experiencias prácticas. Muchas de las actividades comprendidas en los temas actuales que enseña el maestro se pueden incorporar a uno de los temas de estudio.

Ventajas de los estudios

- Permiten a los niños explorar temas relativos a las ciencias y los estudios sociales mientras adquieren destrezas en las áreas de lenguaje, lectoescritura, matemáticas, tecnología y las artes.
- Permiten a los niños aplicar las destrezas adquiridas en contextos de la vida real que tengan sentido para ellos.
- Fomentan un raciocinio de más alto nivel, el desarrollo de intereses intelectuales y el surgimiento de métodos positivos de aprendizaje.
- Dotan a los niños de las destrezas necesarias para resolver problemas y hallar respuestas a las preguntas que tengan en una forma creativa.
- Sustentan el desarrollo de destrezas sociales y emocionales como las que se requieren para resolver conflictos, compartir responsabilidades y trabajar en colaboración.
- Promueven la participación de las familias.

Temas de los estudios

- Las pelotas, bolas y balones
- Los edificios
- Los árboles
- La ropa
- Cómo reducir, reutilizar y reciclar

¿Qué son los Objetivos para el desarrollo y el aprendizaje de El Currículo Creativo para educación preescolar?

Los 38 objetivos para el desarrollo y el aprendizaje forman parte de la esencia del currículo y definen la ruta que toman los maestros con los niños de su salón de clases. Influyen en todos los aspectos de la enseñanza, permiten predecir el éxito en la escuela y corresponden a las pautas para el aprendizaje en la primera infancia que han fijado los estados y al *Marco de Head Start para el desarrollo y aprendizaje temprano de los niños*. Los objetivos cubren 10 áreas del desarrollo y el aprendizaje, entre ellas áreas amplias del desarrollo, áreas del contenido académico y la adquisición del idioma inglés. Muchos de ellos también incluyen dimensiones que guían el raciocinio de los maestros sobre distintos aspectos del objetivo, y aclaran los temas que este aborda.



SOCIOEMOCIONAL	
1.	Regula sus emociones y su comportamiento
a.	Controla sus emociones
b.	Sigue los límites y expectativas
c.	Realiza acciones apropiadas para satisfacer sus necesidades
2.	Establece y mantiene relaciones positivas
a.	Forma relaciones con adultos
b.	Responde a los indicios de las emociones de otros
c.	Interactúa con sus compañeros
d.	Hace amigos
3.	Coopera y participa constructivamente en las actividades en grupo
a.	Balancea sus necesidades y derechos y los de los demás
b.	Resuelve problemas en sus relaciones sociales
FÍSICO	
4.	Se traslada de un lugar a otro
5.	Mantiene el equilibrio
6.	Manipula objetos usando sus destrezas de motricidad gruesa
7.	Demuestra fortaleza y coordinación en su motricidad fina
a.	Usa las manos y los dedos
b.	Usa instrumentos de dibujo y de escritura

LENGUAJE	
8.	Escucha y comprende lenguaje cada vez más complejo
a.	Comprende el lenguaje
b.	Sigue instrucciones
9.	Usa el lenguaje para expresar lo que piensa y lo que necesita
a.	Usa un vocabulario cada vez más rico y expresivo
b.	Habla con claridad
c.	Usa la gramática convencional
d.	Habla acerca de otro momento o lugar
10.	Usa destrezas apropiadas para conversar y comunicarse
a.	Participa en conversaciones
b.	Sigue las reglas sociales del lenguaje
COGNITIVO	
11.	Aborda el aprendizaje positivamente
a.	Presta atención y participa
b.	Es persistente
c.	Resuelve problemas
d.	Muestra curiosidad y motivación
e.	Muestra flexibilidad e inventiva en lo relativo a su proceso mental
12.	Recuerda experiencias y las asocia
a.	Reconoce y recuerda
b.	Asocia
13.	Usa destrezas de clasificación
14.	Usa símbolos e imágenes para representar algo que no está presente
a.	Piensa simbólicamente
b.	Participa en el juego sociodramático





LECTOESCRITURA	
15.	Demuestra conciencia fonológica
a.	Nota y diferencia la rima
b.	Nota y diferencia la aliteración
c.	Nota y diferencia unidades cada vez más pequeñas de sonido
16.	Demuestra conocimiento del alfabeto
a.	Identifica y nombra las letras
b.	Usa el conocimiento de las letras y sus sonidos
17.	Demuestra conocimiento del lenguaje escrito y sus usos
a.	Usa y aprecia los libros
b.	Usa los conceptos del lenguaje escrito
18.	Comprende los libros y otros textos y responde a ellos
a.	Interactúa durante las lecturas en voz alta y las conversaciones sobre libros
b.	Usa destrezas iniciales de lectura
c.	Relata de nuevo cuentos
19.	Demuestra destrezas iniciales de escritura
a.	Escribe su nombre
b.	Escribe para comunicar significado
MATEMÁTICAS	
20.	Usa conceptos numéricos y operaciones
a.	Cuenta
b.	Cuantifica
c.	Asocia números con cantidades
21.	Explora y describe relaciones espaciales y figuras geométricas
a.	Comprende las relaciones espaciales
b.	Comprende las figuras geométricas
22.	Compara y mide
23.	Demuestra conocimiento de los patrones

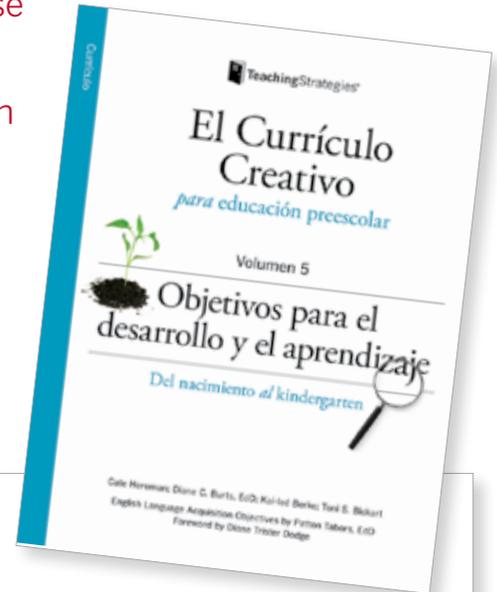


CIENCIA Y TECNOLOGÍA	
24.	Usa destrezas de investigación científica
25.	Demuestra conocimiento de las características de los seres vivos
26.	Demuestra conocimiento de las propiedades físicas de objetos y materiales
27.	Demuestra conocimiento del medio ambiente
28.	Usa herramientas y otras tecnologías para realizar tareas
ESTUDIOS SOCIALES	
29.	Demuestra conocimiento de sí mismo
30.	Demuestra conocimientos básicos sobre la gente y cómo vive
31.	Investiga el cambio relacionado con personas o lugares conocidos
32.	Demuestra un conocimiento geográfico básico
ARTES	
33.	Explora las artes visuales
34.	Explora conceptos musicales y la expresión musical
35.	Explora conceptos del baile y el movimiento
36.	Explora la dramatización mediante acciones y lenguaje
ADQUISICIÓN DEL INGLÉS	
37.	Demuestra progreso en escuchar y comprender el inglés
38.	Demuestra progreso en hablar el inglés



Vínculo entre el currículo y la evaluación

Antes de emprender todo viaje, uno tiene que saber a dónde se dirige. Cuando comience a aplicar el currículo, guíese por los *Objetivos para el desarrollo y el aprendizaje*. En ellos se definen las destrezas, los conocimientos y las conductas que usted ayudará a los niños de su programa a adquirir.



Objetivo 20 Usa conceptos numéricos y operaciones

a. Cuenta

Todavía no	1	2	3	4	5	6	7	8	9
		<p>Cuenta oralmente (no siempre en el orden correcto)</p> <ul style="list-style-type: none"> Dice "Uno, dos, diez" mientras simula contar. 	<p>Cuenta oralmente hasta 10; cuenta hasta cinco objetos con precisión, nombrando un número para cada objeto</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuenta hasta diez cuando juega a las escondidas. Cuenta cuatro tijeras y las pone sobre la mesa. 	<p>Cuenta oralmente hasta 20; cuenta de 10 a 20 objetos con precisión; sabe que el último número indica cuántos hay en total; dice qué número (del 1 al 10) es el que sigue al contar</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuenta hasta veinte mientras camina por el salón. Cuenta diez gusanos de plástico y dice: "Tengo diez gusanos". Cuando le preguntan: "¿Qué número viene después del seis?", dice: "Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete... siete". 	<p>Nombra los números mientras cuenta hasta 100; cuenta 30 objetos con precisión; dice qué número viene antes y después de un número determinado inferior al 20</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuenta veintiocho pasos hasta la cafetería. Cuando le preguntan qué número viene después del quince, dice: "Dieciséis". 				

b. Cuantifica

Todavía no	1	2	3	4	5	6	7	8	9
		<p>Demuestra comprensión de los conceptos de uno, dos y más</p> <ul style="list-style-type: none"> Dice "Más manzana" para indicar que quiere más pedazos que los que le dieron. Toma dos galletas cuando le indican: "Toma dos galletas". 	<p>Reconoce y nombra instantáneamente el número de objetos que hay en un conjunto pequeño (hasta cinco); combina y separa hasta cinco objetos y describe las partes</p> <ul style="list-style-type: none"> Mira la mesa de arena y dice de inmediato, sin contar: "Hay tres niños junto a la mesa". Dice: "Tengo cuatro cubos. Dos son rojos y dos son azules". Coloca tres conejitos en la caja con los dos osos. Cuenta y dice: "Ahora tengo cinco muñecos". 	<p>Forma conjuntos de entre 6 y 10 objetos y luego describe las partes; identifica qué parte tiene más y cuál menos o indica si ambas tienen lo mismo (son iguales); cuenta todos o cuenta hacia adelante a partir de una cantidad dada para hallar cuántos hay</p> <ul style="list-style-type: none"> Dice: "Tengo ocho botones grandes y tú tienes ocho botones pequeños. Tenemos lo mismo". Lanza diez pelotas de espuma al aro. Cuando tres caen fuera, dice: "Dentro cayeron más". Coloca dos fichas de dominó juntas, dice "Hay cinco puntitos" y cuenta hacia adelante: "Seis, siete, ocho. Hay ocho puntitos en total". 	<p>Usa una variedad de estrategias (contar objetos o dedos, contar hacia adelante a partir de una cantidad o contar hacia atrás) para resolver problemas con más de 10 objetos</p> <ul style="list-style-type: none"> Usa fichas con forma de mariposas para resolver un problema como este: "Tenías ocho mariposas. Se volaron dos. ¿Cuántas mariposas quedan?" Dice: "Tengo diez carros. Dejé dos en la casa de mi abuelita, así que ahora me quedan diez, nueve, ocho". Usa fichas de dos lados para determinar combinaciones diferentes de números que forman catorce. 				

En *El Currículo Creativo para educación preescolar*, los objetivos influyen en todos los aspectos de la enseñanza. Notará que se abordan en todos los componentes, desde *Los fundamentos* hasta los *Recursos de práctica diaria*. Dos de los 38 objetivos se refieren a la adquisición del idioma inglés y contienen estrategias específicas para apoyar el progreso de los niños.

Mediante cuadros que contienen franjas de colores se representan gráficamente las progresiones de las expectativas de logro generalizadas relativas al aprendizaje y el desarrollo de la mayoría de los niños que tienen determinadas edades y están en determinados grados. Los mismos colores se utilizan en las secuencias de enseñanza que contienen las *Tarjetas de enseñanza intencional*, lo cual le facilita al maestro el uso de la información procedente de las evaluaciones para individualizar la instrucción. En las páginas 22 y 23 de esta *Guía de presentación* encontrará más detalles sobre las franjas de colores y su significado.

El Currículo Creativo para educación preescolar: Tarjetas de enseñanza intencional

Problemas de matemáticas



M22 Juguetes y juegos

Objetivo 20
Usa conceptos numéricos y operaciones.
Objetivos relacionados: 1, 2, 7, 8, 9, 11, 14

Qué hacer

Materiales: una colección de objetos manipulables

1. Invite a los niños a explorar la colección de objetos manipulables. Cuenten juntos los objetos e invite a los niños a dividir los grupos en pilas más pequeñas.

“En esta pila tenemos 10 fichas para contar. Movamos cinco para acá. Ahora tenemos dos pilas de fichas. ¿Pueden contar cuántas fichas hay en cada pila?”

2. Presente varios problemas matemáticos y pida a los niños que los resuelvan usando los objetos manipulables.

“Imaginemos que estamos alimentando con estas fichas a los pájaros que llegan a la ventana. Si vemos cuatro pájaros, necesitamos cuatro fichas. ¡Ay! ¿Un pájaro se fue volando! ¿Cuántas fichas necesitamos ahora?”

3. Invite a los niños a contar para resolver el problema matemático.

“Seis de ustedes están parados junto al tablero. Ahora, dos niños en el grupo se van a parar al lado del caballete. ¿Cuántos niños quedan junto al tablero?”

4. Formule problemas matemáticos que impliquen sumas y restas.

“Imaginemos que en la mesa tenemos siete niños que van por su merienda, pero solo tenemos cuatro servilletas. ¿Cuántas servilletas más necesitamos?”

5. Continúe la actividad mientras los niños mantengan el interés. Explique que pueden pensar en problemas matemáticos cuando estén jugando con los materiales en cualquier área de interés. Anímelos a crear problemas matemáticos con sus compañeros durante la hora de elegir actividades.

Para incluir a todos los niños

- Use objetos manipulables de diferentes tamaños, colores y texturas.
- Proporcione cajas o recipientes para ayudarlos a definir los problemas matemáticos y encontrar las soluciones.
- Coloque los objetos sobre material antideslizante para impedir que se muevan.
- Si los niños están comenzando a hablar con oraciones, deles muchas oportunidades para expresarse. Asegúrese de mostrarles el uso correcto del idioma, pero no corrija su gramática.**
- Diga y represente una frase simple y pídale que la repitan. Por ejemplo, al contar las fichas, diga: “Estoy contando las fichas. Díganle a su compañero: ‘Estoy contando las fichas’.”**

Secuencia de enseñanza

AMARILLO	Invite al niño o niña a emparejar los objetos usando conjuntos de uno a tres objetos. Ofrezca la misma cantidad de objetos en cada conjunto. “Yo veo en la cuna dos muñecas que necesitan cobijas. ¿Podrías darle una cobija a cada muñeca?”
VERDE	Invite al niño o niña a contar en voz alta usando un número para cada objeto. Anímelo a que resuelva problemas matemáticos con un máximo de cinco objetos. “Aquí hay cuatro pingüinos sobre el hielo. Un pingüino salta al agua. ¿Cuántos pingüinos quedan sobre el hielo? Toquemos cada pingüino mientras contamos”.
VERDE	Incluya de 5 a 10 objetos en los problemas matemáticos. Anime al niño o niña a contar todos los objetos correctamente y a sumarlos.
AZUL	“Tenemos seis peras y tres manzanas. ¿Cuántas frutas tenemos en total? Vamos a contarlas: una, dos, tres...”
AZUL	Invite al niño o niña a resolver problemas matemáticos usando un máximo de 10 objetos. Préstele ayuda contando en voz alta si es necesario para mostrarle cómo contar. “Si tenemos siete niños que quieren saltar la cuerda, pero solo tenemos tres cuerdas, ¿cuántas cuerdas más necesitamos para que cada niño tenga una?”
MORADO	“Tenemos seis peras y tres manzanas. ¿Cuántas frutas tenemos en total? Vamos a comenzar con las peras: seis, siete, ocho, nueve”.
MORADO	Invite al niño o niña a crear problemas matemáticos sumando y restando entre 10 y 20 objetos. “Aquí tenemos un balde lleno de botones. Veamos qué problemas matemáticos podemos crear con ellos. ¿Cuántos botones debemos usar para comenzar?”

Preguntas para guiar sus observaciones

Hágase las siguientes preguntas al observar a cada niño o niña:

- ¿Pudo agarrar y usar los objetos manipulables para sumar y restar?
- ¿Entendió y resolvió problemas matemáticos usando los objetos?
- ¿Por cuánto tiempo prestó atención a esta actividad?

Aprendamos Jugando Juegos relacionados

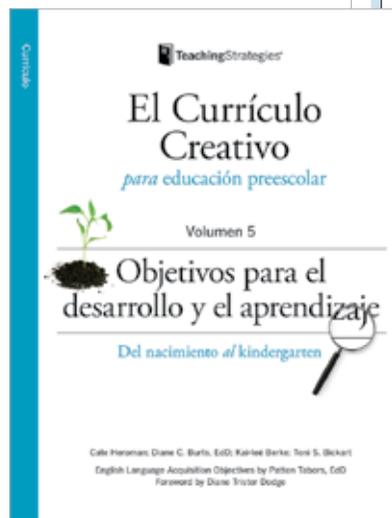
- “Cuentos con el tres”; “El arte de contar”

El Currículo Creativo y los Common Core State Standards

Al igual que los *Common Core State Standards* (los estándares comunes estatales), que brindan información coherente y clara sobre lo que se espera que aprendan los estudiantes, los 38 objetivos para el desarrollo y el aprendizaje de *El Currículo Creativo* incluyen progresiones del desarrollo y el aprendizaje por medio de las cuales se identifican las expectativas de logro generalizadas para los niños que tienen determinadas edades o están en ciertos grados. Esto significa que para cuando ellos ingresan al kindergarten, su aprendizaje ya se ha centrado en las destrezas esenciales para cumplir los estándares comunes estatales.

Tanto en el caso de los estándares comunes estatales como en el de los 38 objetivos del currículo, la identificación de las expectativas de logro apropiadas para el desarrollo y el aprendizaje en cada edad les ayudan a los maestros y a los padres a saber qué tienen que hacer para ayudar a los niños a alcanzar los niveles en los que deben estar.

Los objetivos de *El Currículo Creativo*, que cubren todas las áreas importantes del desarrollo y el aprendizaje de los niños —la socioemocional, la física, la cognitiva, la del lenguaje, la lectoescritura, las matemáticas, las ciencias y la tecnología, los estudios sociales y las artes, al igual que la adquisición del idioma inglés— incluyen algunos que permiten predecir el éxito en la escuela y se basan en estándares de preparación escolar. Es decir, que durante toda la experiencia de aprendizaje de la primera infancia, a los niños se les está preparando de todas las maneras importantes para su futuro éxito escolar.



Objetivo 2 Establece y mantiene relaciones positivas

a. Forma relaciones con adultos

Todavía no	1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<p>Demuestra que tiene relaciones de apoyo seguro con uno o más adultos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parece inquietarse cuando lo cargan en brazos, pero sonríe cuando la mamá entra en el cuarto. • Se tranquiliza cuando un adulto conocido lo abraza o lo consuela apropiado. • Responde al maestro durante las rutinas de su cuidado. 	<p>Utiliza a un adulto de confianza como base desde la cual puede explorar su mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se aparta del adulto de confianza para jugar con un juguete nuevo, pero regresa a él antes de moverse a otro área. • Busca que un adulto de confianza lo ayude cuando explora un material o un espacio físico nuevo. 	<p>Se les arregla para pasar las separaciones sin angustia e interacción con otros adultos de confianza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se separa con la mamá o participa en un juego con el familiar del lenguaje. • Entiende cuando el maestro lo invita para que vaya a salir del salón de clase, y entragada continúa apropiado. 	<p>Considera a los adultos de confianza como fuentes de apoyo y comparte sus intereses con ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Habla sobre los días con el maestro sobre sus mascotas. • Lleva fotografías del jardín de su casa para compartirlas con el maestro, que también tiene un jardín. 					

b. Sigue a los indicios de las emociones de otros

1	2	3	4	5	6	7	8	9
<p>Reacciona ante las expresiones emocionales de los demás.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Llora cuando ve que un adulto usa un tono de voz enfadado. • Sonríe y vuelve la cabeza para mirar a una persona que se está riendo. • Se dirige a un adulto al que está otro niño llorando. 	<p>Demuestra preocupación por los sentimientos de los demás.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le abraza la cabeza a un niño que está llorando. • Abanza a un niño que se ha caído. • Llama a un adulto para que ayude a un niño que necesita ayuda. 	<p>Identifica con exactitud las reacciones emocionales básicas de los demás y sus causas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dice: "Está contenta porque su hermano está así". "Ella llora porque se le rompió el juguete". • Relaciona un dibujo de una cara feliz con un niño que recibe un regalo, o una cara triste con el dibujo de un niño al que se le cae la manzana que estaba comiendo. 	<p>Reconoce que los demás muestran expresiones emocionales diferentes de las suyas con respecto a una situación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dice: "Yo me gusta andar rápido en el triciclo, pero a él no". • Muestra un dibujo de un dinosaurio a Felipe, pero no se le muestra a Lucy porque recuerda que ella le tiene miedo a los dinosaurios. 					



Secuencia de enseñanza

AMARILLO	<p>Invite al niño o niña a emparejar los objetos usando conjuntos de uno a tres objetos. Ofrezca la misma cantidad de objetos en cada conjunto.</p> <p>“Yo veo en la cuna dos muñecas que necesitan cobijas. ¿Podrías darle una cobija a cada muñeca?”</p>
VERDE	<p>Invite al niño o niña a contar en voz alta usando un número para cada objeto. Anímelo a que resuelva problemas matemáticos con un máximo de cinco objetos.</p> <p>“Aquí hay cuatro pingüinos sobre el hielo. Un pingüino salta al agua. ¿Cuántos pingüinos quedan sobre el hielo? Toquemos cada pingüino mientras contamos”.</p>
VERDE	<p>Incluya de 5 a 10 objetos en los problemas matemáticos. Anime al niño o niña a contar todos los objetos correctamente y a sumarlos.</p>
AZUL	<p>“Tenemos seis peras y tres manzanas. ¿Cuántas frutas tenemos en total? Vamos a contarlas: una, dos, tres...”</p>
AZUL	<p>Invite al niño o niña a resolver problemas matemáticos usando un máximo de 10 objetos. Préstele ayuda contando en voz alta si es necesario para mostrarle cómo contar.</p>
MORADO	<p>“Si tenemos siete niños que quieren saltar la cuerda, pero solo tenemos tres cuerdas, ¿cuántas cuerdas más necesitamos para que cada niño tenga una?”</p>
MORADO	<p>“Tenemos seis peras y tres manzanas. ¿Cuántas frutas tenemos en total? Vamos a comenzar con las peras: seis, siete, ocho, nueve”.</p>
MORADO	<p>Invite al niño o niña a crear problemas matemáticos sumando y restando entre 10 y 20 objetos.</p> <p>“Aquí tenemos un balde lleno de botones. Veamos qué problemas matemáticos podemos crear con ellos. ¿Cuántos botones debemos usar para comenzar?”</p>

El Currículo Creativo para educación preescolar prepara a los niños para el éxito en lo que respecta a los estándares comunes estatales por medio de una valiosa colección de recursos que ayudan a los maestros a guiar a todos los niños para que rindan tanto como sea posible cuando entren al kindergarten. Las modalidades específicas de apoyo incluyen:

- Orientación para individualizar la instrucción, lo cual promueve el progreso de cada niño en destrezas importantes para las matemáticas, el lenguaje y la lectoescritura.
- Secuencias de enseñanza que permiten a los maestros de kindergarten fijarse en la progresión del desarrollo y el aprendizaje anterior al momento en que comienzan a aplicarse los estándares comunes estatales.
- Las *Tarjetas: Hablemos de libros*, las cuales contienen preguntas inquisitivas que ayudan a los maestros a fomentar las destrezas de raciocinio crítico esenciales para el éxito en el kindergarten y los años posteriores; también contienen pautas para hacer hincapié en el vocabulario y fomentar el desarrollo socioemocional.
- Una sólida colección de libros que incluye textos complejos y una variedad amplia de géneros, desde la ficción hasta la no ficción, la poesía y los libros ilustrados.
- El aprendizaje por medio de estudios, en el cual las oportunidades prácticas para la exploración les ofrecen a los niños ocasiones para practicar métodos de aprendizaje fundamentales: la atención, la participación, la persistencia, la resolución de problemas, la flexibilidad, la capacidad de inventiva, la curiosidad y la motivación.
- Apoyo para fomentar el desarrollo de destrezas socioemocionales como las que se requieren para resolver conflictos, compartir responsabilidades y trabajar en colaboración, todo lo cual contribuye a sentar las bases del éxito escolar de los niños y del cumplimiento de los estándares comunes estatales.

TeachingStrategies®

© 2011 Teaching Strategies, Inc. • TeachingStrategies.com

Vocabulario

vendedor ambulante
(véase la ilustración) una persona que anda por las calles vendiendo cosas

tipico
normal

mercancía
cosas que un vendedor ambulante vende, como las gorras

se resaca
(expresión de maldad) apoyó el cuerpo o parte del cuerpo contra algo

con cuidado
con mucha atención o precaución

travesuras
bromear o somarle el pelo a alguien

maximamente
tanto que hacer algo

dar puntapiés
(expresión de la acción) golpear duro y fuerte con el pie

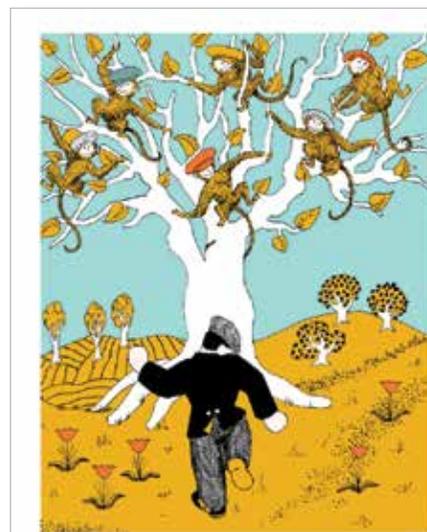
Apoyando el desarrollo socioemocional

Controla sus emociones
• “¿Qué habrían hecho ustedes si los monjes hubieran agarrado sus gorras?”

Interactúa con sus compañeros
• “En este cuento, el vendedor ambulante se enfurece porque los monjes le agarran sus gorras y después lo insultan. ¿Cómo se sienten ustedes cuando alguien los insulta?”

Responde a los indicios de las emociones de otros
• “El vendedor ambulante se enoja tanto que tira su gorra de cuando al suelo. ¿Qué otra cosa son monjes que él estaba enojado con los monjes?”

Resuelve problemas en sus relaciones sociales
• “Los monjes molestaron al vendedor ambulante al quitarle sus gorras. ¿Alguna vez alguien los ha molesto? ¿Cómo se sintieron?”





Basado en investigaciones. Innovador. Interesante.

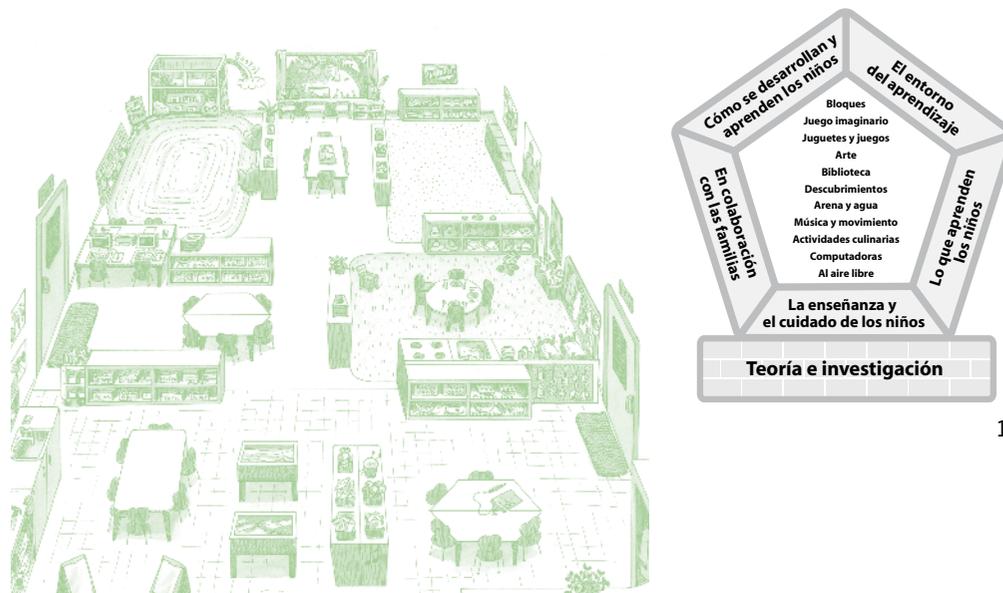


Componentes del currículo

El Currículo Creativo para educación preescolar es un currículo completo y apropiado para la edad, que promueve el logro de resultados positivos por parte de los niños en edad preescolar.

El Currículo Creativo, que se conoce en EE. UU. por su filosofía de vanguardia y su modelo procedente de investigaciones rigurosas, ha merecido por décadas la confianza de maestros de la primera infancia en aulas a nivel internacional. Se centra en la satisfacción de las necesidades de cada niño, y en honrar y respetar el papel que tienen los maestros de hacer que el aprendizaje sea interesante y tenga sentido para todos los niños.

Los componentes del currículo se diseñaron con el fin de proporcionarle todo lo que necesita para montar un programa interesante y eficaz. *Los fundamentos* contienen los resultados de los últimos estudios y las prácticas apropiadas para la educación de la primera infancia. Los *Recursos de práctica diaria*, que comprenden las *Guías de aprendizaje*, las *Tarjetas de enseñanza intencional*, los *Mega Minutos™* y las *Tarjetas: Hablemos de libros*, le ayudarán a organizar y manejar sus jornadas de modo intencional y eficaz. Los componentes del currículo también tienen incorporados mecanismos de apoyo para niños que aprendan de todas las maneras y secciones específicas que orientan el trabajo con aquellos que están aprendiendo el inglés, los que están aprendiendo dos idiomas, los que tienen niveles avanzados de destrezas y aquellos que tienen discapacidades. Los invitamos a dar un vistazo más detallado a cada componente del currículo:



Los fundamentos

Los fundamentos son el “qué” y el “por qué” de una educación de alta calidad para la primera infancia, y ayudan a los maestros a adquirir conocimientos completos de las prácticas apropiadas que se emplean en las aulas.

El Volumen 1: Fundamentos contiene toda la información que los maestros necesitan para montar sus programas. Sintetiza las investigaciones en las cuales se basa el currículo y hace hincapié en sus cinco aspectos clave: cómo se desarrollan y aprenden los niños, el entorno del aprendizaje, lo que aprenden los niños, su enseñanza y cuidado y la colaboración con las familias.

El Volumen 2: Áreas de interés presenta los cinco aspectos clave del currículo, los cuales se aplican en cada una de las 10 áreas de interés y al aire libre. En cada capítulo se describen los materiales que mejoran las experiencias de los niños y las estrategias que sirven para guiar su desarrollo y aprendizaje.

El Volumen 3: Lectoescritura prepara a los maestros dotándolos de los conocimientos y herramientas que les ayudan a inspirar a los niños a leer, escribir y aprender. Incluye estrategias prácticas para enseñar de modo intencional destrezas fundamentales de lenguaje y lectoescritura, como el conocimiento de las letras, y para integrar experiencias entretenidas y valiosas de lectoescritura en todas las áreas de interés.

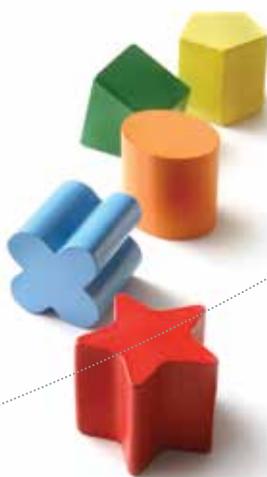
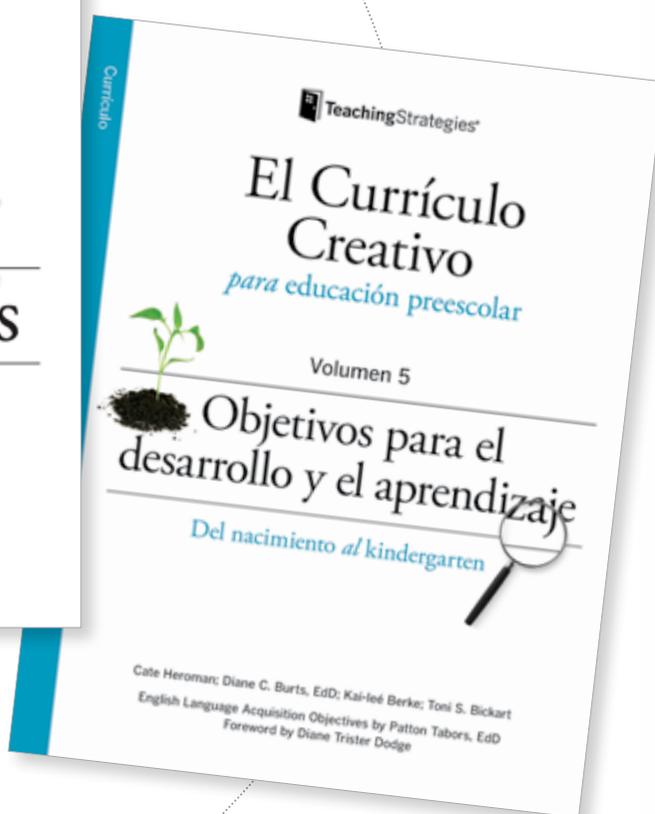
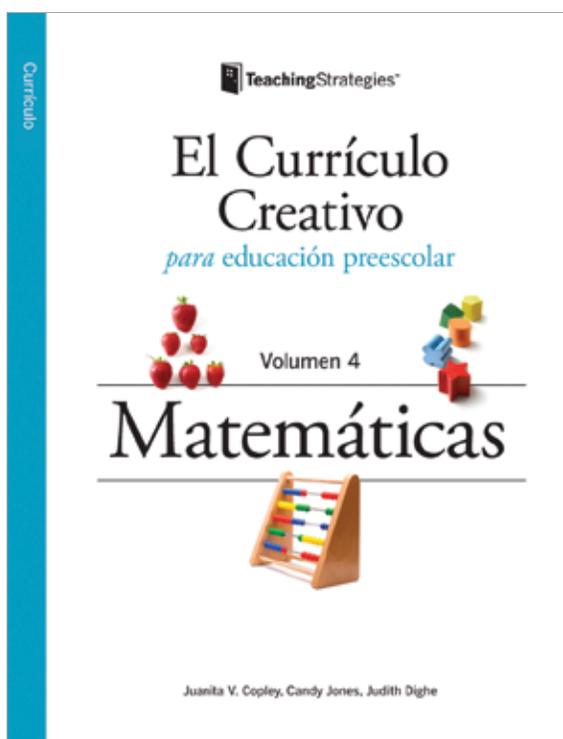




El Volumen 4: Matemáticas ayuda a los maestros a entender a cabalidad los conceptos matemáticos y las destrezas que tendrán que enseñar y les muestra cómo pueden incluir deliberadamente el aprendizaje de las matemáticas a lo largo del día.

El Volumen 5: Objetivos para el desarrollo y el aprendizaje describe en detalle los 38 objetivos de *El Currículo Creativo para educación preescolar*. Estos objetivos, que se basan en un repaso amplio de los últimos estudios y escritos profesionales sobre la educación de la primera infancia, incluyen varios que predicen con alto grado de confiabilidad el éxito escolar y corresponden al *Marco de Head Start para el desarrollo y aprendizaje temprano de los niños* y a los estándares que cada estado ha fijado para el aprendizaje en la primera infancia.

Al apoyo al desarrollo del idioma inglés
Los volúmenes que constituyen *Los fundamentos* del sistema guían el proceso de ofrecimiento de apoyo temporal durante la instrucción a niños que tienen distintos niveles de dominio del idioma. Además, proporcionan estrategias de instrucción y evaluación para diferentes niveles de desarrollo del idioma inglés.





Las Guías de enseñanza

Las seis *Guías de enseñanza* de *El Currículo Creativo para educación preescolar* brindan apoyo para cada día del año escolar. Ayudan a los maestros a crear una comunidad positiva en el salón y llenan cada periodo del día de experiencias de aprendizaje que tienen sentido. Las guías son planes completos y detallados que se extienden por varias semanas y ofrecen orientación para cada momento de cada día. También brindan a los maestros muchas oportunidades para utilizar su propia creatividad y sus conocimientos especializados.



A lo largo de las *Guías de enseñanza* encontrará referencias a determinadas secciones de *Los fundamentos* en las cuales se proporciona información a mayor profundidad. Recuerde que esa es una de las formas en que los *Recursos de práctica diaria* y *Los fundamentos* se conjugan en un currículo cohesionado que apoya a los maestros a cada paso, durante todo el año.

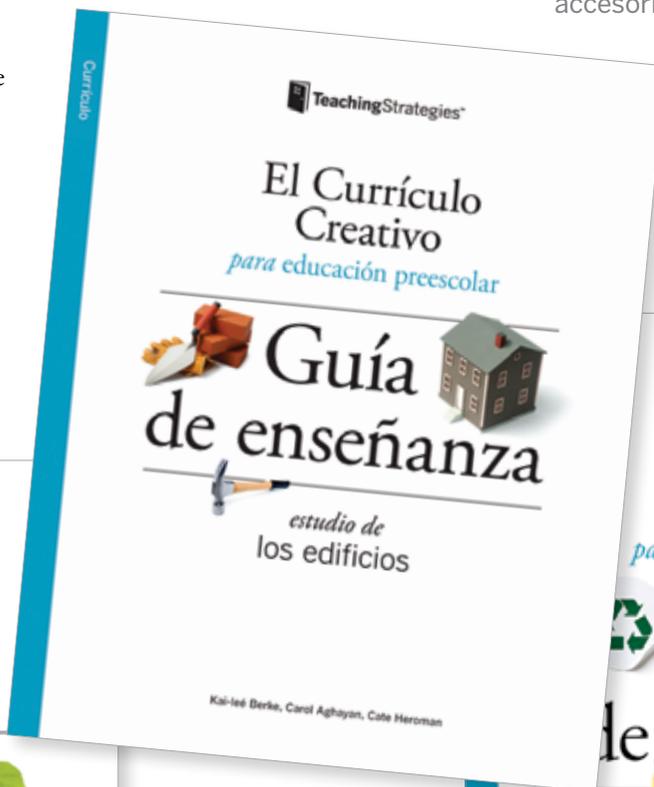
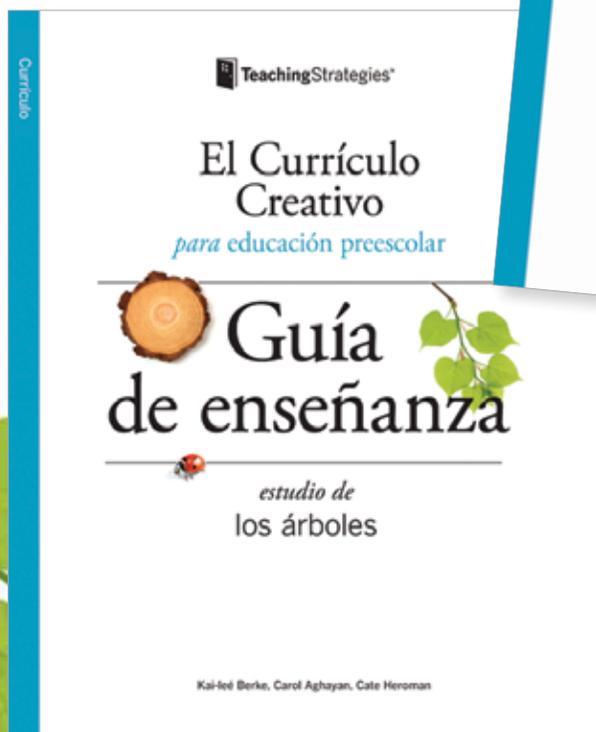
La primera guía, que se titula *Para comenzar el año*, se refiere a las primeras seis semanas del año escolar. Las cinco restantes contienen estudios, o investigaciones basadas en proyectos que se pueden utilizar en cualquier orden. Cada estudio se divide en una serie de preguntas para investigar, y cada investigación dura de tres a cinco días. A partir de la página 36 de esta *Guía de presentación* encontrará fragmentos en inglés y español de la *Guía de enseñanza* que se titula *Estudio de las pelotas, bolas y balones*.

Cómo se organizan los estudios

- Para comenzar
- Inicio del estudio
- Investigación del tema
- Celebración de lo aprendido
- Recursos

El apoyo al desarrollo del idioma inglés

Las *Guías de enseñanza* de *El Currículo Creativo para educación preescolar* incluyen estrategias y consejos para trabajar con niños que están aprendiendo inglés o niños que están aprendiendo dos idiomas, entre ellos el uso del lenguaje no verbal y de otras claves visuales como los accesorios y las ilustraciones.



Las Tarjetas de enseñanza intencional

Cada día, siguiendo la orientación que contiene la *Guía de enseñanza*, el maestro escoge y utiliza una o más *Tarjetas de enseñanza intencional*. En estas tarjetas se describen actividades lúdicas interesantes que se pueden realizar durante el día, con instrucciones que ayudan al maestro a individualizar cada actividad de modo que satisfaga las necesidades de todos los niños.

Las experiencias que se explican en estas tarjetas, que están diseñadas para niños de 2 a 6 años, fomentan el desarrollo socioemocional, físico y del lenguaje, así como el desarrollo y el aprendizaje de la lectoescritura y las matemáticas.

Una de las características más importantes de las *Tarjetas de enseñanza intencional* es la **secuencia de enseñanza** representada por franjas de colores. Estas secuencias permiten a los maestros adaptar rápidamente una actividad de manera que sea más difícil o menos difícil, lo que permite a todos los niños participar con éxito. La sección “Para incluir a todos los niños” de cada tarjeta proporciona estrategias adicionales.

El apoyo al desarrollo del inglés y el español

Las *Tarjetas de enseñanza intencional* brindan estrategias adicionales para hacer participar plenamente en la actividad a los niños que están aprendiendo inglés y a los que están aprendiendo dos idiomas. Las tarjetas, que tienen la descripción de la actividad en inglés en un lado y la descripción en español en el otro, otorgan al maestro flexibilidad para apoyar las necesidades individuales de los niños.

Los colores corresponden a las expectativas de logro generalizadas para edades y clases o grados específicos.

Amarillo
2 a 3 años

Verde
Preescolar 3

Azul
Pre-kínder 4

Morado
Kindergarten



Título: presenta el título de la actividad

Qué hacer: enumera los materiales que se utilizan y describe la forma de realizar la actividad.

El Currículo Creativo para educación preescolar: Tarjetas de enseñanza intencional

Canasta de preguntas

Qué hacer

Materiales: papel, lápices o marcadores, sujetapapeles, tarjetas o tiras de papel con preguntas escritas e imágenes relacionadas (una pregunta por tira de papel), una canasta.

1. Muestre a los niños la canasta de preguntas. Explique que las tiras de papel tienen preguntas escritas en ellas.

“En esta canasta tenemos muchas preguntas distintas para escoger. Tomemos una y leamos la pregunta. Luego ustedes pueden escribir la respuesta en el papel”.
2. Invite a los niños a elegir una pregunta de la canasta. Lea la pregunta y hable de ella con los niños.

“Esta pregunta dice: ‘¿Cuál es tu momento preferido del día?’, y tiene un reloj dibujado. Pensemos en los distintos momentos del día que pasamos en la escuela y en casa”.
3. Dé tiempo a los niños para pensar en lo que les gustaría escribir o dibujar. Haga preguntas abiertas que los animen a pensar en lo que quieran agregar.

“¿Qué quiere decir ser un buen vecino?”
“¿Qué hace alguien que es un buen vecino?”
4. Invite a los niños a garabatear, dibujar o escribir para registrar sus ideas. Haga preguntas que les animen a pensar en lo que quieran registrar en el papel.
5. Escriba las ideas ofrecidas por los niños cuando se lo pidan.

“Tú me pediste escribir *patio de recreo*. Voy a ponerlo aquí, al lado de tu escrito”.
6. Hágales saber a los niños que podrán agregar lo que quieran en su papel durante el tiempo determinado. Invítelos a compartir sus respuestas con sus familiares a la hora de llegada y de salida.

LL59 Biblioteca

Objetivo 19
Demuestra destrezas iniciales de escritura

Objetivos relacionados:
3, 7, 8, 11, 12, 14, 16, 29, 30, 33

Ideas adicionales

La “Canasta de preguntas” funciona bien con la Tarjeta de Enseñanza Intencional LL39, “Mi diario”. Los niños podrán escribir las respuestas a sus preguntas en sus diarios.

Para incluir a todos los niños

- Enrolle espuma alrededor de los lapiceros para facilitar agarrarlos.
- Verifique que todos estén sentados cómodamente en la mesa para escribir y dibujar.
- Coloque papel para dibujar en una caja de luz.
- Dé instrucciones en la lengua materna del niño.**
- Incluya opciones de respuesta cuando haga preguntas a los niños que están aprendiendo una segunda lengua. Por ejemplo, pregunte: “¿Cuáles animales podrías ver en un árbol: un pájaro o un pez?”***

Secuencia de enseñanza

AMARILLO	Invite al niño a dibujar o garabatear en el papel para responder la pregunta. Describa las marcas que haga. “Hiciste muchos círculos pequeños en una fila en tu papel”.
VERDE	Invite al niño a dibujar o garabatear en el papel. Señale cualquier imitación de letra o formas parecidas a las letras que él haga. “En tu papel veo líneas que suben y bajan. Me parece que hiciste una <i>M</i> ”.
VERDE	Invite al niño a escribir letras conocidas mientras dibuja o garabatea. Haga preguntas que le animen a identificar las letras que haya escrito.
AZUL	“¿Podrías decirme cuáles letras escribiste en tu papel?”
AZUL	Haga preguntas que le ayuden al niño a distinguir el sonido inicial y final de una palabra. Invítelo a escribir la palabra que corresponda a ese sonido mediante el uso de la ortografía inventada. “Tú dijiste que lo que más te gusta hacer afuera es dibujar con tiza en la acera. ¿Cuál letra corresponde al sonido /t/ en <i>tiza</i> ?” “ <i>[Ch] [ch] chico</i> . Ese es un sonido peculiar que se forma al unirse dos letras <i>[ch]-[ch]</i> ”.
MORADO	Invite al niño a escribir frases y oraciones para responder a la pregunta. Ayúdele pronunciando los sonidos de las palabras. “¿Quieres escribir la palabra <i>patio</i> ? ¿Qué sonidos oyes cuando digo lentamente <i>[pl]-[al]-[tl]-[il]-[ol]</i> ?”

Preguntas para guiar sus observaciones

- ¿Cómo manipuló las herramientas de escritura el niño?
- ¿Cómo escribió su nombre el niño?
- ¿Cuáles letras y palabras pudo escribir el niño?
- ¿Entendió el niño el propósito de escribir o dibujar?

Aprendamos Jugando Juegos relacionados

- “Un libro acerca de mí”

Número de referencia: le ayuda a usted a ubicar rápidamente una actividad determinada. (No tienen que utilizarse en un orden determinado).

Objetivos: enumera los Objetivos para el desarrollo y el aprendizaje que se abordan mediante la actividad.

Para incluir a todos los niños: ofrece estrategias destinadas a asegurar que todos los niños puedan participar, entre ellas estrategias particularmente útiles para apoyar a los que están aprendiendo inglés y a los que están aprendiendo dos idiomas. También se ofrece orientación para apoyar a aquellos que tienen discapacidades.

Secuencia de enseñanza: explica cómo se ofrece apoyo temporal al aprendizaje de cada niño individualizando la experiencia de acuerdo con el nivel de desarrollo en el que esté.

Preguntas para guiar sus observaciones: ayuda a los maestros a centrar sus observaciones mientras los niños participan en la actividad.

Aprendamos Jugando: sugiere uno o más de los juegos de *Aprendamos Jugando* que los maestros pueden compartir con las familias para ampliar el aprendizaje de los niños en el hogar.

Los Mega Minutos™

Las investigaciones indican que en muchas aulas de preescolar se desperdician ratos valiosos que podrían dedicarse al aprendizaje. Eso no sucederá si se utiliza *El Currículo Creativo para educación preescolar*. Los *Mega Minutos™* son canciones, cánticos, rimas, juegos y actividades cortas que contribuyen a transformar cada minuto del día en una oportunidad de aprendizaje.

Los *Mega Minutos™* se pueden utilizar en cualquier espacio, a cualquier hora, para enseñar de modo intencional lenguaje, lectoescritura, matemáticas, ciencias, estudios sociales o destrezas físicas durante los momentos de transición —por ejemplo, cuando el maestro se prepara para salir al aire libre o está reuniendo a todos los niños para realizar una actividad. Como los demás recursos de *El Currículo Creativo para*

educación preescolar, los *Mega Minutos™* están arraigados en los objetivos del currículo. No son solamente canciones y juegos cortos y divertidos para pasar el tiempo; ¡son canciones y juegos cortos y divertidos que fomentan el desarrollo y el aprendizaje! A lo largo de las *Guías de enseñanza* se indican las oportunidades en las cuales se pueden utilizar los *Mega Minutos™*.



Título: presenta el título de la actividad

El patio de mi casa

70

Objetivos: enumera los objetivos para el desarrollo y el aprendizaje que se abordan mediante la actividad.

Objetivo 35
Explora conceptos del baile y el movimiento

Objetivos relacionados: 1, 3, 4, 5, 15, 34

Qué hacer

1. Entone la canción. Guíe a los niños a hacer los movimientos que se mencionan.

El patio de mi casa es particular;
se llueve y se moja como los demás.
Agáchate y vuélvete a agachar, que los agachaditos no saben saltar.
Chocolate, molinillo, corre, corre, que te pillo; a correr, a correr, que ya casi va a llover.

Al reverso: el reverso de cada tarjeta de *Mega Minutos™* sugiere maneras de modificar la actividad para: 1) centrarse en un área distinta del aprendizaje o 2) hacerla más compleja o menos compleja.

Número de referencia: le ayuda a ubicar rápidamente una tarjeta de *Mega Minutos™*, a las que se refieren por título y número de referencia las *Guías de enseñanza*. (No tienen que utilizarse en un orden determinado).

Qué hacer: proporciona orientación sobre cómo se realiza la actividad.

• Explore las ideas de los niños y reemplazar el movimiento de "corre, corre, que te pillo" por otros movimientos, por ejemplo: "salta, salta, que te pillo" o "vuela, vuela, que te pillo".

• Cree una orquesta de los niños con instrumentos reales o imaginarios para tocar y cantar la canción.
• Cree una nueva versión de la canción al estilo rap con un compás sincopado y animado.

Say It, Show It

15

Objective 20
Uses number concepts and operations
Related Objectives: 1, 3, 5, 7, 8, 11, 34

What You Do

- 1. Chant, and snap, tap, or clap the beat.**
Appy, tappy, tappy,
Appy, tappy, too.
Appy, tappy, tappy,
I'll show my card to you!
- 2. Hold up a numeral card from 1-10.**
- 3. Ask the children to name the numeral.**
- 4. Invite them to perform a simple motion to demonstrate their knowledge of the quantity that it represents. Say, "Can you hold up four fingers? Can you jump four times?"**

El apoyo al desarrollo del español

En muchos *Mega Minutos™* se utilizan canciones y rimas tradicionales en español para potenciar al máximo el aprendizaje durante los breves momentos de transición de todo el día. Estos recursos únicos en español fomentan el desarrollo del lenguaje en ese idioma.

La Colección de literatura infantil

Leer en voz alta con los niños es la mejor forma de inspirar el amor a la lectura y promover las destrezas de lenguaje y lectoescritura. La colección de literatura infantil de Teaching Strategies contiene 79 libros de alta calidad para niños, entre ellos cuatro super libros.

La colección de literatura infantil de Teaching Strategies contiene 79 libros para niños que aparecen en las *Guías de enseñanza*. Nuestra valiosa colección de literatura, disponible tanto en inglés como en español, incluye libros sobre el abecedario, libros para aprender a contar, libros que no son de ficción, libros sobre conceptos y libros ilustrados que contienen narraciones, todo lo cual fomenta la exploración, la interacción y el disfrute.

Muchos de los libros de nuestra colección para niños se han adaptado para el aprendizaje por medios electrónicos. Estos libros electrónicos, completamente traducidos y narrados en inglés y español, alientan a los niños a volver a contar cuentos de manera creativa y permiten a aquellos que hablan español vivir la experiencia de leerlos por primera vez en su propio idioma. Están diseñados para utilizarlos en computadores o tableros electrónicos interactivos para fines docentes y fomentan la confianza de los niños en sí mismos y su entusiasmo por la lectura.

El apoyo al desarrollo del inglés y el español

Nuestra colección bilingüe de libros fomenta el desarrollo del lenguaje y la lectoescritura *tanto* en inglés *como* en español. La literatura en español contiene un vocabulario variado que estimula el desarrollo del lenguaje y argumentos pertinentes que rinden homenaje a diversas culturas. Proporcionar los cuentos en ambos idiomas permite que el niño viva la primera lectura en voz alta en el idioma que se habla en su hogar.

En la fotografía aparece el 50% de la colección bilingüe de libros para niños de Teaching Strategies. Si visita el sitio TeachingStrategies.com/ChildrensBooks, encontrará una lista completa de los títulos.



Las Tarjetas: Hablemos de libros

En vista de que los mejores libros para niños tienen argumentos bastante complejos, los expertos en la educación de la primera infancia recomiendan que se les lean a los niños por lo menos tres veces — cada vez de un modo ligeramente distinto— para que ellos se beneficien plenamente.

Las *Tarjetas: Hablemos de libros* muestran a los maestros cómo realizar múltiples lecturas en voz alta de modo eficaz, lo cual asegura que los niños se beneficien al máximo de estas experiencias. Las tarjetas, que se diseñaron como materiales rápidos de referencia para hacer lecturas en voz alta a grupos, contienen sugerencias sobre cómo presentar cada libro, hacer hincapié en el vocabulario al leer el cuento, hacer comentarios sobre los personajes y formular preguntas inquisitivas. También contienen orientación específica para promover el desarrollo socioemocional de los niños.



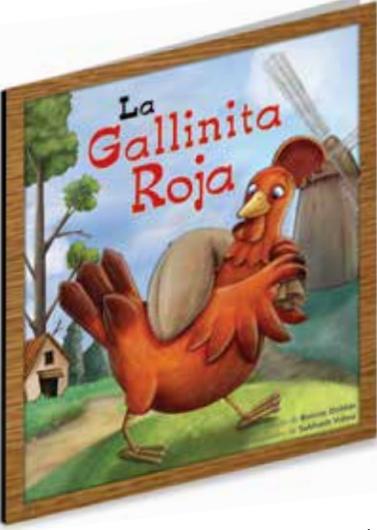
05 La gallinita roja

El Currículo Creativo para educación preescolar *Tarjetas: Hablemos de libros*

La gallinita roja

Versión de Bonnie Dobkin

Nadie quiere ayudar a una gallinita muy trabajadora a sembrar trigo...pero todos quieren comer el rico pan caliente que hornea con ese trigo. Veamos cómo la inteligente gallinita les enseña a sus tres amigos haraganes que es bueno ayudar.



© 2010 Teaching Strategies, LLC. • TeachingStrategies.com

TeachingStrategies®

El apoyo al desarrollo del español

La Colección de literatura infantil y las *Tarjetas: Hablemos de libros* de Teaching Strategies en español ayudan a los maestros a presentar de modo intencional el vocabulario nuevo y a promover las destrezas expresivas y receptoras del lenguaje en lo que atañe al español, mediante las reiteradas sesiones de lectura en voz alta y las conversaciones pertinentes.

La sección de **Vocabulario** contiene definiciones en lenguaje que los niños pueden entender y que el maestro puede usar para explicarle las palabras a un niño de preescolar. No se trata de definiciones de diccionario.

La sección **sobre apoyo al desarrollo socioemocional** describe cómo se usan los cuentos para apoyar el desarrollo de los niños en este aspecto tan importante.

Vocabulario

se limpiaba
se arreglaba
contar chismes

molino
lugar donde se muele el trigo

tarea

trabajo

trabajo
tarea

Apoyando el desarrollo socioemocional

Controla sus emociones

- “¿Qué les podría haber dicho Gallinita Roja a sus amigos para que supieran que ella se sentía decepcionada porque ellos no la querían ayudar?”

Responde a los indicios de las emociones de otros

- “El perro, la gansa y el gato no se dieron cuenta de que Gallinita Roja se sentía mal porque ellos no la ayudaban cuando ella se lo pedía. ¿Cómo se dan cuenta ustedes cuando alguien se siente mal o triste por algo?”

3 Tercera lectura en voz alta

Antes de leer

Anime a los niños a recordar la trama y la solución.

“Hace unos días que leímos el cuento *La gallinita roja*. ¿Cuál es el problema?”

Mientras lee

Incremente el vocabulario:

empolvar, tarea, aroma

Guíe a los niños a reconstruir

Después de leer

Haga suposiciones en voz alta y preguntas de seguimiento.

- “¿Cómo habría sido el cuento si el perro, la gansa y el gato hubieran

1 Primera lectura en voz alta

Antes de leer

Presente a los personajes y la trama.

“En *La gallinita roja*, un perro, una gansa y un gato viven con una gallinita roja. Ella trabaja mucho en la casa, pero ninguno de sus amigos la ayuda en nada. Un día, la gallinita encuentra un saco de granos de trigo y decide sembrarlo para poder hacer su propio pan. Cuando ella les pide a sus amigos que la ayuden a sembrar los granos, ellos le contestan que no. Ahora ella tendrá que decidir si va a compartir el pan con ellos”.

Mientras lee

Desarrolle el vocabulario señalando las ilustraciones, usando gestos o haciendo mímica para representar y explicar las palabras:

se limpiaba, contar chismes, preparó el terreno, cosecharlo, molino, empolvar, amasó, tarea, aroma

Comente lo que piensan y hacen los personajes principales.

- “Me pregunto cómo se sentirá Gallinita Roja ya que tiene que hacer todo el trabajo de la casa solita. Yo creo que a ella le gustaría que sus amigos la ayudaran más”.
- “¿Por qué será que Gallinita Roja les pidió a sus amigos que la ayudaran a sembrar las semillas de trigo si ella ya sabía que ellos nunca ayudaban? Quizás ella pensó que esta vez sus amigos la ayudarían”.
- “Yo creo que Gallinita Roja se sorprende cuando sus amigos están dispuestos a ayudarla a comerse el pan a pesar de que no la ayudaron con ninguna otra tarea”.
- “Quizás Gallinita Roja se comió el pan para enseñarles a sus amigos a ser más serviciales, es decir, a ayudar más. Parece que su lección sirvió”.

Después de leer

Pida explicaciones, haga suposiciones en voz alta y preguntas de seguimiento.

- “Cuando Gallinita Roja les pide ayuda a sus amigos, ellos le dicen que no. Gallinita Roja hizo todo solita. ¿Qué habrían hecho ustedes en el lugar de Gallinita Roja?”
- “¿Por qué creen ustedes que Gallinita Roja se comió todo el pan solita? ¿Qué otra cosa podría haber hecho para enseñarles a sus amigos una buena lección?”

2 Segunda lectura en voz alta

Antes de leer

Recuerde a los personajes y la trama.

“Vamos a volver a leer *La gallinita roja*. Ustedes recordarán que ella vive con un perro, una gansa y un gato, y que ninguno de los tres la ayudan con el trabajo de la casa. Gallinita Roja les pide que la ayuden con algo. ¿Con qué necesita ayuda Gallinita Roja? ¿Qué le contestan sus amigos? ¿Qué pasa cuando es hora de comerse el pan que Gallinita Roja hizo del trigo que sembró sin la ayuda de sus amigos?”

Mientras lee

Incremente el vocabulario:

preparó el terreno, amasó

Refuerce algunas palabras presentadas anteriormente; indicando con el dedo algunas palabras y representándolas:

se limpiaba, empolvar, tarea, aroma

Comente los otros personajes y haga preguntas de seguimiento.

- “Yo creo que el perro, la gansa y el gato tienen una vida muy fácil. Ellos juegan todo el día mientras que Gallinita Roja hace todo el trabajo”.
- “¿Por qué será que el perro, la gansa y el gato le contestan que no a Gallinita Roja cada vez que ella les pide ayuda?”
- “El perro, la gansa y el gato parecen no darse cuenta de lo mucho que trabaja Gallinita Roja”.
- “¿Cómo creen que se sintieron el perro, la gansa y el gato cuando Gallinita Roja les dijo que ellos no podían ayudarla a comerse el pan?”

Después de leer

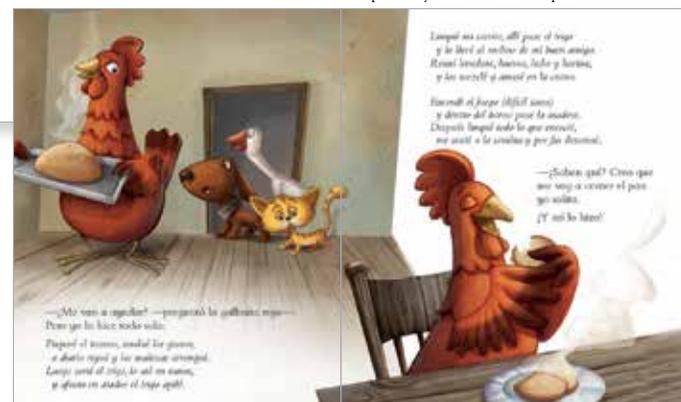
Pida explicaciones, haga suposiciones en voz alta y preguntas de seguimiento.

- “¿Por qué creen ustedes que el perro, la gansa y el gato no ayudaban a Gallinita Roja con el trabajo de la casa? ¿Por qué no ayudaron a sembrar el trigo, cosecharlo, molerlo y hacer el pan?”
- “¿Qué lección aprendieron el perro, la gansa y el gato? ¿Cómo se sienten ustedes cuando le piden ayuda a alguien y esa persona los ayuda? ¿Cómo se sienten cuando alguien no los ayuda?”

La sección **Primera lectura en voz alta** ayuda a los maestros a plantear el problema al cual se refiere el cuento, a presentar nuevas ideas y formas de pensar y a formular preguntas después de la lectura.

La sección **Segunda lectura en voz alta** guía a los maestros para que formulen preguntas distintas y hagan comentarios de aclaración al leer.

La sección **Tercera lectura en voz alta** ayuda a los maestros a invitar a los niños a que relaten de nuevo el cuento, apelando a su memoria y a su comprensión del texto para identificar los personajes y los elementos importantes del relato. Indica a los maestros que deben formular preguntas como “¿Qué está sucediendo?” o “¿Qué creen que (nombre del personaje) está pensando?”



Segunda sesión de lectura en voz alta: Haga comentarios sobre los demás personajes y haga preguntas de seguimiento sobre ellos.

Ejemplo de pregunta: “¿Cómo creen que se sienten el perro, la gansa y el gato cuando la Gallinita roja les dice que no le pueden ayudar a comerse el pan?”

Mecanismos de apoyo para el desarrollo profesional

Cada uno de los recursos de *El Currículo Creativo para educación preescolar* tiene incorporados mecanismos de apoyo para el desarrollo profesional de los maestros a todos los niveles.

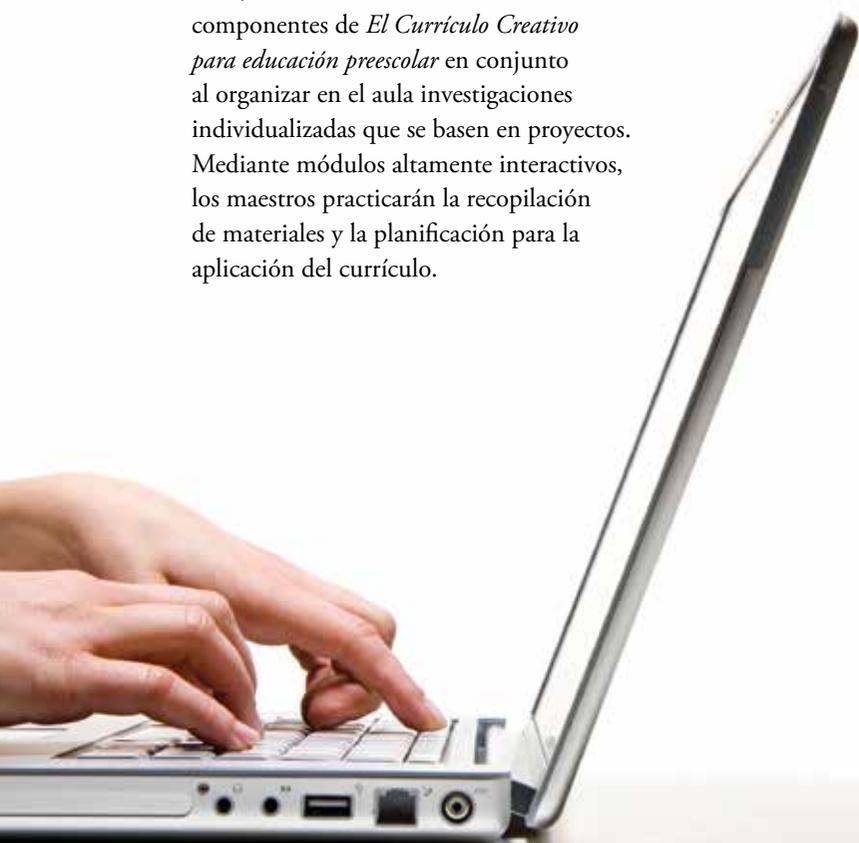
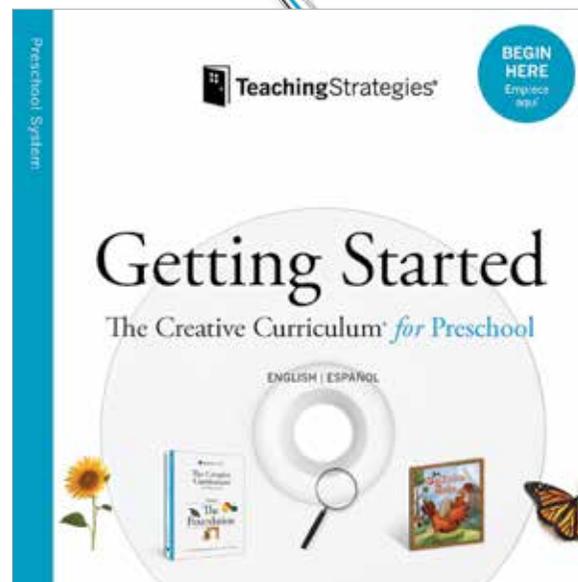
Las *Guías de enseñanza* incluyen información sobre cada uno de los temas de estudio y a lo largo de ellas aparecen referencias que dirigen la atención de los maestros hacia las investigaciones en las cuales se basan las actividades de cada día. Las *Tarjetas de enseñanza intencional* brindan información que guía las observaciones de los maestros y contienen secuencias de enseñanza representadas por franjas de colores que les ayudan a individualizar la instrucción. *El Currículo Creativo para educación preescolar* ofrece apoyo para cada momento de cada día a los maestros que lo deseen, pero también suficiente flexibilidad y opciones para aquellos que tengan distintos niveles de experiencia.

Curso en línea

Esta síntesis del currículo, un curso de capacitación gratuito de seis horas de duración que se imparte en línea, demuestra cómo funcionan los componentes de *El Currículo Creativo para educación preescolar* en conjunto al organizar en el aula investigaciones individualizadas que se basen en proyectos. Mediante módulos altamente interactivos, los maestros practicarán la recopilación de materiales y la planificación para la aplicación del currículo.

El DVD *Getting Started*

Como lo indica su nombre, el DVD *Getting Started* ayuda a los maestros a comenzar a utilizar *El Currículo Creativo para educación preescolar*. El DVD, narrado por autoras de Teaching Strategies, contiene una breve introducción y síntesis de cada uno de los componentes del currículo. Este vistazo detallado a sus beneficios asegura que todos los maestros tengan el apoyo que necesitan para su aplicación exitosa.



Mecanismos de apoyo para el desarrollo profesional, en las *Guías de enseñanza*, aseguran que los maestros reciban apoyo en una gama de formas distintas.

Comentarios y escritura compartida:

El peso y la capacidad de rebotar

- Reúna varias pelotas pesadas y livianas.
- Invite a cada niño a sostener una pelota y a describir su peso.

Antes de hacer la transición a las áreas de interés hable de los nuevos objetos para clasificar, disponibles en el área de juguetes y juegos, y mencione cómo podrían usarlos.

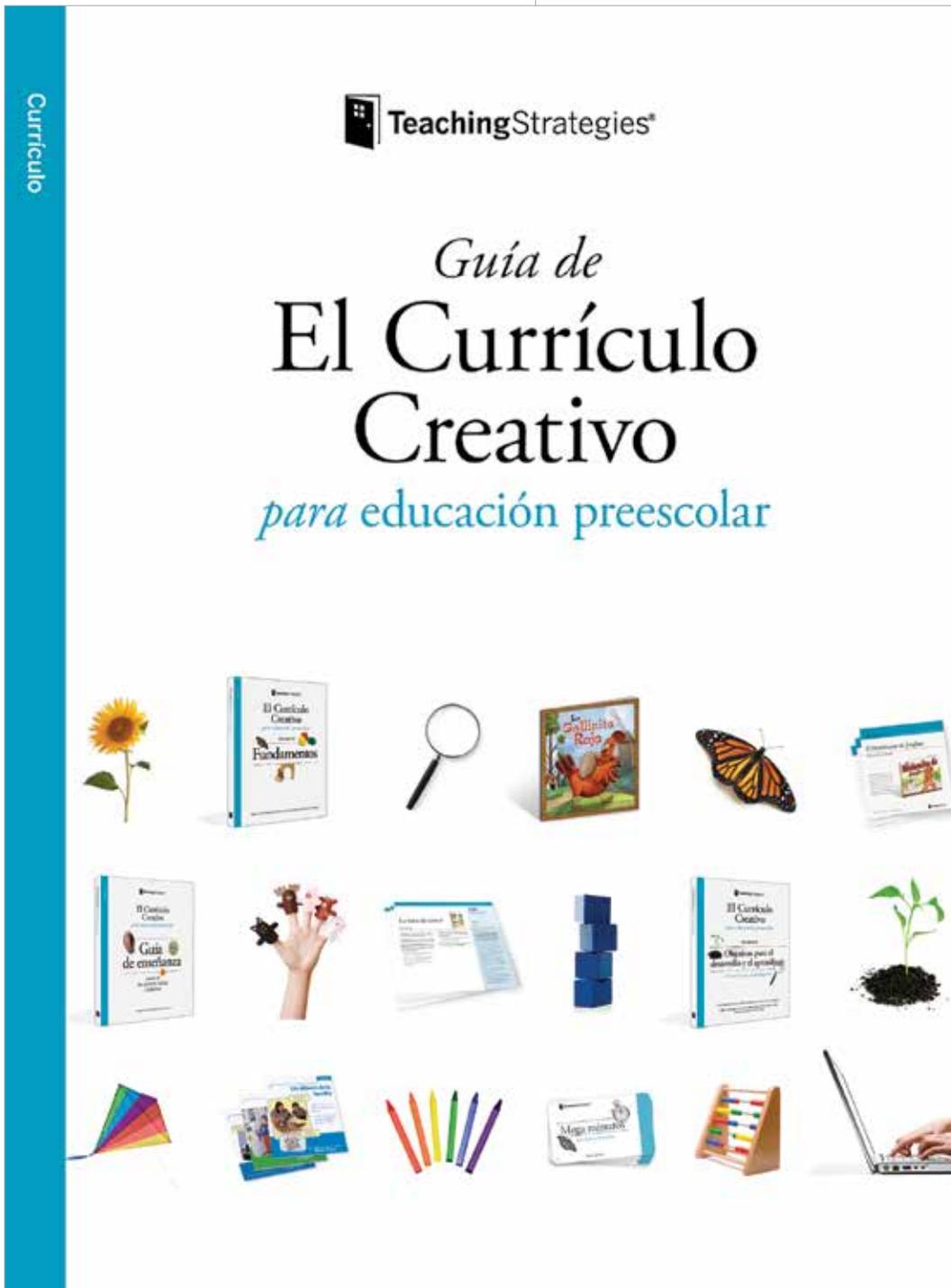
Hora de escoger

Al interactuar con los niños en las áreas de interés, dedique tiempo a:

- Escuchar cómo describen las pelotas (esferas) y los círculos en el área de juguetes y juegos.
- Mostrar una esfera y un círculo de la colección de objetos y pregunte: "¿Pueden decirme en qué se parecen estos dos objetos? ¿En qué se diferencian?"
- Escribir las respuestas ofrecidas.

- Usar la palabra esfera al describir las pelotas, bolas y balones redondos.

La palabra *no* es esencial en el proceso de razonamiento. Las destrezas de clasificación incluyen no solo lo que un objeto es sino también lo que no es. Use la palabra *no* en las conversaciones diarias para ayudar a los niños a desarrollar las destrezas de razonamiento, p. ej., "Estas son esferas y estas no son esferas".



Guía de El Currículo Creativo para educación preescolar

La *Guía* ofrece a los maestros un recorrido por *El Currículo Creativo para educación preescolar*. Contiene una síntesis completa de cada componente y explica cómo se conjugan para ayudar a los maestros a establecer programas de alta calidad para los niños. En la *Guía*, los maestros pueden visualizar fácilmente las formas en las cuales el currículo les permite centrarse en los aspectos que tienen la mayor importancia para los niños y cumplir todos los días el *Marco de Head Start para el desarrollo y aprendizaje temprano de los niños* y los estándares de cada estado para el aprendizaje durante la primera infancia.

La conexión con las familias

El Currículo Creativo para educación preescolar contempla oportunidades para buscar la participación de las familias. Los recursos y la orientación que están incorporados a todo lo largo del currículo ayudan a los maestros a tender puentes esenciales entre la escuela y el hogar y a establecer una colaboración significativa con las familias.

El CD-ROM Classroom and Family Resources

En este disco aparecen las “Cartas a las familias”, los “Planes semanales” y las actividades de *Aprendamos Jugando*. Al igual que otros materiales del currículo, todos los recursos que facilitan la conexión con las familias están disponibles en inglés y español.

Las cartas a las familias

Estas cartas introducen a las familias al aprendizaje en cada área de interés y en cada estudio, y los informa sobre las oportunidades que tendrán las familias para participar y ofrecer apoyo. Los maestros pueden utilizar el texto que se suministra o adaptarlas a sus necesidades.

Los planes semanales

Estos formularios de planificación que ya están llenos ayudan a los maestros a prepararse para cada jornada y a comunicar información a las familias. Estos formularios prácticos, diseñados de modo que los maestros puedan adaptarlos fácilmente, ahorran tiempo y contribuyen a la organización, lo cual permite a los maestros pasar más tiempo con los niños y menos haciendo papeleo. Los maestros pueden colocar los formularios en un lugar visible del aula o enviarlos a los hogares, para que las familias puedan ver qué se ha planificado esa semana para la clase.

The Balls Study Getting Started

A Letter to Families

Estudio de las pelotas, bolas y balones Para comenzar

Carta a las familias

Envíe una carta a las familias para informarles sobre el estudio. Use la carta para comunicarse y como una oportunidad para invitarles a participar.

Apreciadas familias,
Nosotros hemos notado que los niños tienen curiosidad por las distintas cosas que tienen adentro y qué tan alto pueden rebotar las pelotas, bolas y balones puede ser interesante.

Para poder realizar nuestro estudio, necesitamos su ayuda. Les pedimos que envíen una lista de pelotas, bolas y balones con el fin de investigarlas. Si pueden, ofrecemos algunas sugerencias, pero siéntanse libres de enviar cualquier otra cosa que les venga incluida en la lista. Los cuidaremos bien y se los devolveremos al fin del estudio.

balón de baloncesto,	ping-pong, bolita (mota)	de golf, pelota de playa,
balón de fútbol, balón de	de algodón, bolitas de	pelota de tenis, pelota
voleibol, bola de billar,	crystal, canicas, globos,	Koosh™, pelota WIFFLE™,
bola de bolos, bola de	pelota de béisbol, pelota	pelotas para mascotas

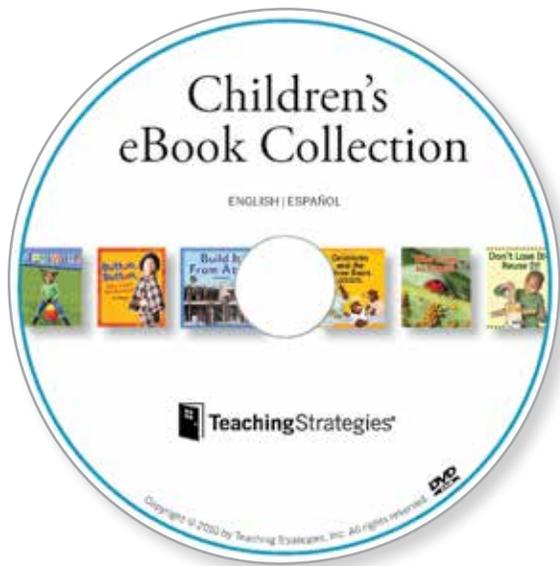
A medida que estudiemos las pelotas, bolas y balones, se aprenderán conceptos y se desarrollarán destrezas en lectoescritura, matemáticas, ciencia, estudios sociales, tecnología y las artes. Al mismo tiempo desarrollaremos destrezas de razonamiento investigando, haciendo preguntas, resolviendo problemas, haciendo predicciones y comprobando nuestras ideas.

Interest Areas	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
	Library: books about balls Computer: ebook version of <i>The Little</i>	Toys and Games: ball collection Computer: ebook version of <i>Have a Ball</i>	Toys and Games: containers to organize the ball collection	Toys and Games: containers to organize the ball collection Computer: ebook	Toys and Games: box with lid; interesting collection of small balls Computer: ebook version of

Study: Balls What do we know about balls? What do we want to find out?

Estudio: Las pelotas, bolas y balones	lunes	martes	miércoles	jueves	viernes
Áreas de interés	Biblioteca: libros acerca de las pelotas, bolas y balones Computadoras: la versión electrónica de <i>La gallinita roja</i>	Juguetes y juegos: pelotas, bolas y balones Computadoras: la versión electrónica de <i>Pelotas, bolas y Balones</i>	Juguetes y juegos: recipientes para organizar la colección	Juguetes y juegos: canastas o cajas para organizar la colección Computadoras: la versión electrónica de <i>Pelotas, bolas y balones</i>	Juguetes y juegos: caja con tapa; colección interesante de pelotas pequeñas Computadoras: la versión electrónica de <i>La gallinita roja</i>
Todo el grupo	Juego: ¿Qué hay dentro de la caja? Comentarios y escritura compartida: Distintas pelotas, bolas y balones	Canción: “Pantalones rojos” Comentarios y escritura compartida: Intercambiar pelotas	Juego: ¿Qué hay dentro de la caja? Comentarios y escritura compartida: ¿Qué podemos hacer con las pelotas, bolas y balones?	Canción: “Tengo un amiguito” Comentarios y escritura compartida: ¿Qué sabemos acerca de las pelotas, bolas y balones?	Movimiento: Hacer rebotar una pelota Comentarios y escritura compartida: ¿Qué queremos averiguar?
Lectura en voz alta	<i>La gallinita roja</i>	<i>Pelotas, bolas y balones</i>	<i>La gallinita roja</i>	<i>Pelotas, bolas y balones</i>	<i>La gallinita roja</i>
Grupos pequeños	Opción 1: Trabalenguas Opción 2: Clasificar sonidos	Opción 1: Comparar y describir pelotas, bolas y balones Opción 2: Características en palabras e imágenes	Opción 1: Sonia salta Opción 2: Sonia salta y Daniel danza	Opción 1: ¿Puedes adivinar? Opción 2: ¿Cuál tiene más?	Opción 1: Contar la colección Opción 2: Hacer rebotar y contar
Experiencias al aire libre:	Una variedad de pelotas, bolas y balones				

Estos recursos se encuentran en el CD-ROM *Classroom and Family Resources*.



DVD de los libros electrónicos

El Currículo Creativo para educación preescolar incluye un DVD en el que aparecen los libros electrónicos. Este disco contiene los libros en español e inglés de la *Colección de literatura infantil* de Teaching Strategies y permite a los familiares del niño participar directamente en las experiencias de lectoescritura que son esenciales para su desarrollo y aprendizaje.

AprendamosJugando

Esta serie, que ha sido validada por medio de investigaciones y ha recibido varios galardones, consta de 20 actividades listas para que el maestro las imprima, las utilice en el aula y las comparta con las familias, para que estas las empleen en el hogar. *AprendamosJugando* ofrece a las familias actividades fáciles de realizar e interesantes que establecen la conexión entre lo que aprenden los niños en la escuela y lo que ellas pueden hacer en el hogar.

Game 107

A Book About Me

Your book tells a lot about you.



Jue

Imitar lo que hace otros

Yo puedo marchar, tú puedes marchar.



¡Marchar, marchar, marchar!

Juegue con su niña a imitar mencionando las acciones que usted haga mientras las ejecute. Su niña tendrá oportunidad de decir palabras que le servirán para dar y seguir instrucciones.

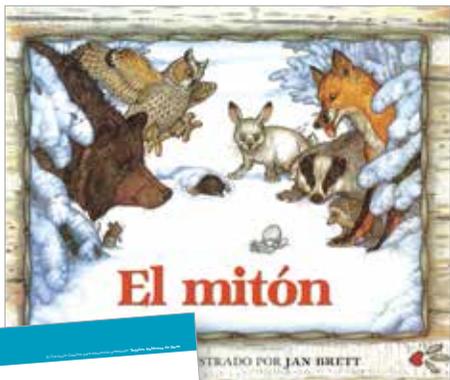
EL CURRÍCULO CREATIVO
AprendamosJugando
Copyright 2008 Joseph Sparling

Esta actividad es apropiada para los niños y para las niñas.



Cómo fomenta *El Currículo Creativo para educación preescolar* el desarrollo del idioma inglés

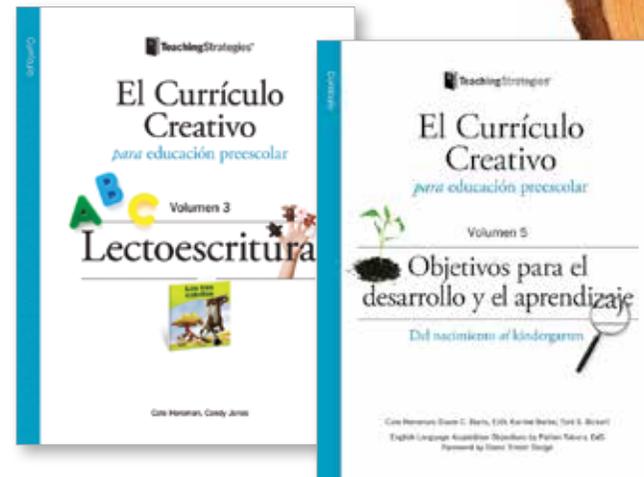
El Currículo Creativo para educación preescolar brinda un apoyo completo para trabajar con niños que están aprendiendo el inglés y niños que están aprendiendo dos o más idiomas en aulas en las cuales el idioma de instrucción es el inglés y en aquellas en las cuales se hablan el inglés y otros idiomas.



Prácticas apropiadas para enseñar a niños que están aprendiendo inglés o dos o más idiomas

Por contener mecanismos para apoyar tanto a niños que estén aprendiendo el inglés como a los que estén aprendiendo dos o más idiomas, los volúmenes del currículo y sus *Recursos de práctica diaria* incrementan los conocimientos de los maestros sobre las prácticas apropiadas. La orientación detallada que contienen los recursos ayuda a los maestros a individualizar la instrucción para satisfacer las necesidades de todos los niños, sin importar el idioma que se hable en su hogar.

El currículo proporciona a los maestros las conclusiones de importantes estudios y las teorías sobre el desarrollo del inglés y la adquisición de una segunda lengua. Aborda los mitos y las concepciones erróneas que existen sobre el aprendizaje de una segunda lengua y describe paso a paso la secuencia del desarrollo relativa a la adquisición del inglés, con descripciones detalladas de lo que observarán los maestros en el aula.



Además de la teoría, el currículo ofrece estrategias específicas para fomentar el desarrollo y el aprendizaje de todos los niños:

- Ideas para incorporar los valores, tradiciones y aspectos de la cultura de sus familias al trabajo en el aula
- Estrategias socioemocionales para establecer relaciones y hacer que los niños se sientan más cómodos en el salón y adquieran una mayor confianza en sí mismos
- Estrategias de instrucción que faciliten la adquisición de destrezas receptivas y expresivas del lenguaje y su comprensión
- Estrategias que promuevan la comprensión durante las lecturas en voz alta
- Actividades para grupos pequeños, mediante las cuales se fomente el aprendizaje tanto en inglés como en español.





Completo. Inclusivo. Intencional.



El conjunto

Ahora que usted ya tiene una idea general de cómo está organizado *El Currículo Creativo para educación preescolar* y de cada componente, es hora de examinar la forma en que se conjugan para aportar una jornada de enseñanza sin contratiempos.

Primer paso: Organícese. El Organizador de recursos es una carpeta especialmente diseñada en la cual usted puede agrupar todos los recursos para el día y tenerlos a mano. La *Guía de enseñanza* encaja en el bolsillo central de la carpeta. Los bolsillos laterales están diseñados para contener las *Tarjetas de enseñanza intencional*, las *Tarjetas: Hablemos de libros*, los *Mega Minutos™* y los libros para niños que usted piense utilizar ese día. Para asegurar que esté completamente preparado, la sección “Un vistazo” de cada investigación contiene una lista de todos los materiales que tendrá que reunir para un día determinado. Esas páginas están ubicadas antes de cada investigación (véanse las páginas 40 a 43).

Siguiente paso: Repase el estudio. En las siguientes páginas encontrará fragmentos del *Estudio de las pelotas, bolas y balones*, y en cada una de ellas los recursos que necesitará para ejecutar un día del estudio. Estos fragmentos le darán una idea del tipo de orientación que encontrará en cada componente del currículo.



Índice del estudio sobre las pelotas, bolas y balones

Comience por repasar el índice de la Guía de enseñanza.

El texto resaltado indica los ejemplos de recursos que se encuentran en esta guía. La *Guía de enseñanza* brinda toda la información necesaria para avanzar por todo el estudio día por día y paso a paso: información general para comenzar, recursos preparatorios que ayudan a iniciar el estudio y explorar el tema, orientación diaria para las investigaciones y sugerencias para celebrar y cerrar la experiencia.

Table of Contents



Getting Started

- 3 Why Investigate Balls?
- 4 Web of Investigations
- 6 A Letter to Families

Beginning the Study

- 10 Introducing the Topic
- 11 Preparing for Wow! Experiences
- 12 Exploring the Topic (Days 1-5)

Investigating the Topic

- 26 Investigation 1: Do all balls bounce? (Days 1-3)
- 34 Investigation 2: Do all balls roll? (Days 1-3)
- 42 Investigation 3: What makes balls move? (Days 1-2)
- 48 Investigation 4: Who uses balls? (Days 1-5)
- 60 Investigation 5: What are balls made of? (Days 1-5)
- 72 Further Questions to Investigate
- 74 Our Investigation

Celebrating Learning

- 81 Closing the Study
- 82 Celebrating Learning (Days 1-2)
- 88 Reflecting on the Study

Resources

- 91 Background Information for Teachers
- 92 Children's Books
- 93 Teacher Resources
- 94 Weekly Planning Form



Contenido

Para comenzar

- 3 ¿Por qué investigar las pelotas, bolas y balones?
- 4 Red de investigaciones
- 6 Carta a las familias

Inicio del estudio

- 10 Presentación del tema
- 11 Preparación para las Experiencias sorprendentes
- 12 Exploración del tema (Días 1 a 5)

Investigación del tema

- 26 Investigación 1: ¿Todas las pelotas, bolas y balones rebotan? (Días 1 a 3)
- 34 Investigación 2: ¿Todas las pelotas, bolas y balones ruedan? (Días 1 a 3)
- 42 Investigación 3: ¿Qué hace mover las pelotas, bolas y balones? (Días 1 a 2)
- 48 Investigación 4: ¿Quién usa las pelotas, bolas y balones? (Días 1 a 5)
- 60 Investigación 5: ¿De qué están hechos? (Días 1 a 5)
- 72 Preguntas adicionales para investigar
- 74 Nuestra investigación



Celebración de lo aprendido

- 81 Finalización del estudio
- 82 Celebración de lo aprendido (Días 1 a 2)
- 88 Para reflexionar acerca del estudio

Recursos

- 90 Información para los maestros
- 92 Libros de literatura infantil
- 93 Recursos para los maestros
- 94 Plan semanal



¿Por qué investigar las pelotas, bolas y balones?

Al comienzo de todo estudio aparece la sección “¿Por qué investigar...?”, que aporta el contexto.

Todos los temas de los estudios de *El Currículo Creativo para educación preescolar* —como las pelotas, bolas y balones, los árboles y los edificios— son temas en los cuales los niños ya tienen interés y que ya se relacionan con sus vidas. Este es uno de los principales rasgos distintos de *El Currículo Creativo para educación preescolar*: los temas de estudio guardan relación con la vida cotidiana de los niños, en lugar de ser ajenos a ella. En los estudios, los niños realizan exploraciones prácticas, resuelven problemas y se comunican.

Estudio de las pelotas, bolas y balones Para comen

¿Por qué investigar las pelotas, bolas y balones?

A los niños les encantan las pelotas, bolas y balones. Ellos juegan de distintas maneras, los lanzan, atrapan, patean y hacen rodar con un aparente placer infinito. Los niños aprenden que la fuerza de gravedad y la fricción afectan el movimiento y disfrutan haciendo que las bolitas, canicas y otros objetos rodantes cambien de dirección y velocidad. El encanto universal y perdurable de las pelotas, bolas y balones se hace evidente en los juegos tradicionales e inventados por los niños.

En este estudio se muestra cómo aprovechar el interés de los niños en las pelotas, bolas y balones para ayudarles a explorar conceptos de los estudios sociales y la ciencia relacionados con las características y la naturaleza de distintas pelotas, bolas y balones, y para que usen sus destrezas de lectoescritura, matemáticas, tecnología y las artes mientras investigan.

¿Cómo manifiestan los niños su interés en las pelotas, bolas y balones? ¿Qué dicen acerca de ellos?

The Balls Study Getting Started

Why Investigate Balls?

Children love balls. They play with them in many different ways. They throw them, catch them, kick them, and roll them with seemingly endless delight. Children learn how natural forces, such as gravity and friction, affect the movement of balls, and they enjoy making balls, marbles, and other rolling objects change speed and direction. The universal and enduring appeal of balls is evident in the traditional games children play with them and in the ways they invent their own ball games.

This study shows how to use children's interest in balls to help them explore social studies and science concepts related to the features and nature of balls, and to use skills in literacy, math, technology, and the arts as they investigate.

How do the children in your room show their interest in balls? What do they say about balls?





Red de investigaciones

Al comienzo de cada estudio también aparece una red de investigaciones.

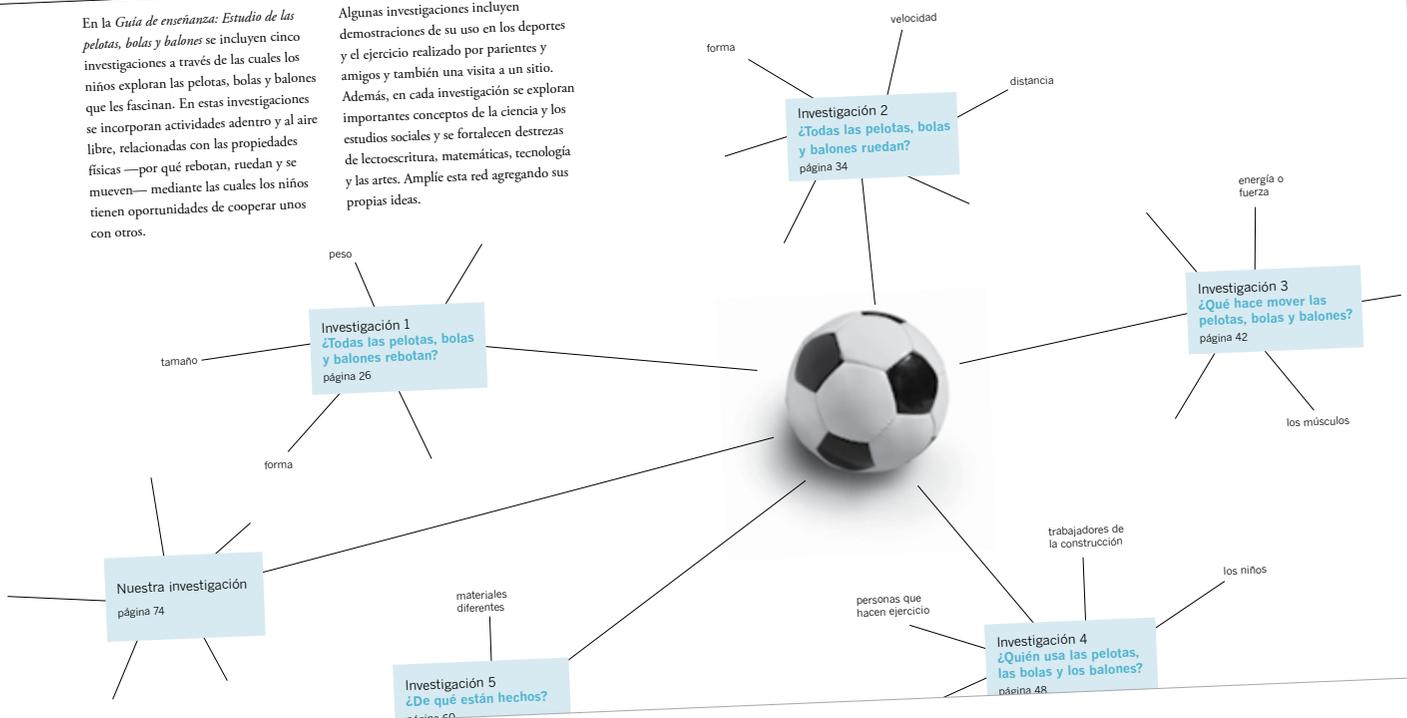
Esta sección introduce el concepto de una **red de ideas**, una forma de pensar en las ideas importantes relacionadas con un tema y las áreas que los niños pueden explorar. Cada estudio incluye una red de ideas preliminar que tiene espacio adicional para que los maestros escriban sus propias ideas.

De esta forma los maestros pueden adaptar la *Guía de enseñanza* a los recursos disponibles en su comunidad y al aprendizaje particular en el cual desean hacer hincapié.

Red de investigaciones

En la *Guía de enseñanza: Estudio de las pelotas, bolas y balones* se incluyen cinco investigaciones a través de las cuales los niños exploran las pelotas, bolas y balones que les fascinan. En estas investigaciones se incorporan actividades adentro y al aire libre, relacionadas con las propiedades físicas—por qué rebotan, ruedan y se mueven—mediante las cuales los niños tienen oportunidades de cooperar unos con otros.

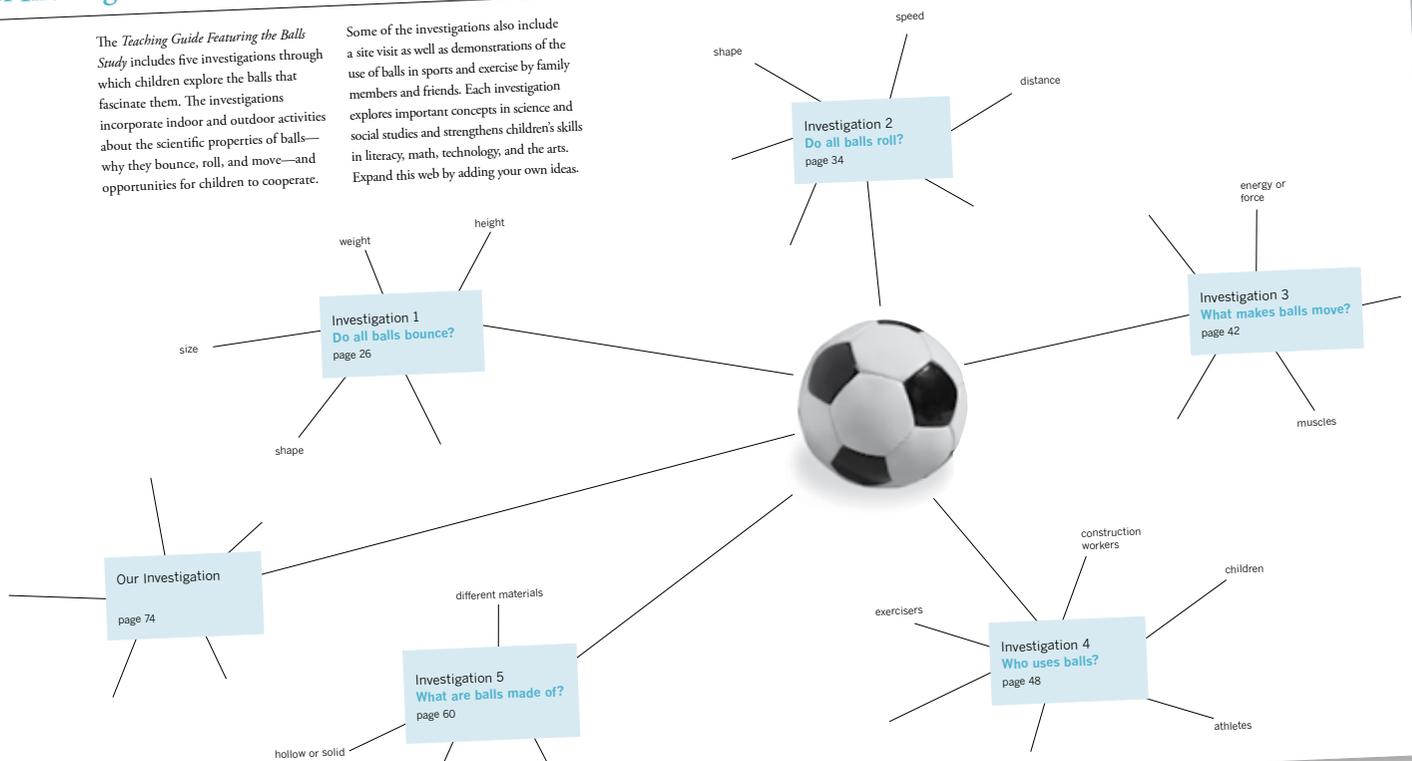
Algunas investigaciones incluyen demostraciones de su uso en los deportes y el ejercicio realizado por parientes y amigos y también una visita a un sitio. Además, en cada investigación se exploran importantes conceptos de la ciencia y los estudios sociales y se fortalecen destrezas de lectoescritura, matemáticas, tecnología y las artes. Amplie esta red agregando sus propias ideas.



Web of Investigations

The *Teaching Guide Featuring the Balls Study* includes five investigations through which children explore the balls that fascinate them. The investigations incorporate indoor and outdoor activities about the scientific properties of balls—why they bounce, roll, and move—and opportunities for children to cooperate.

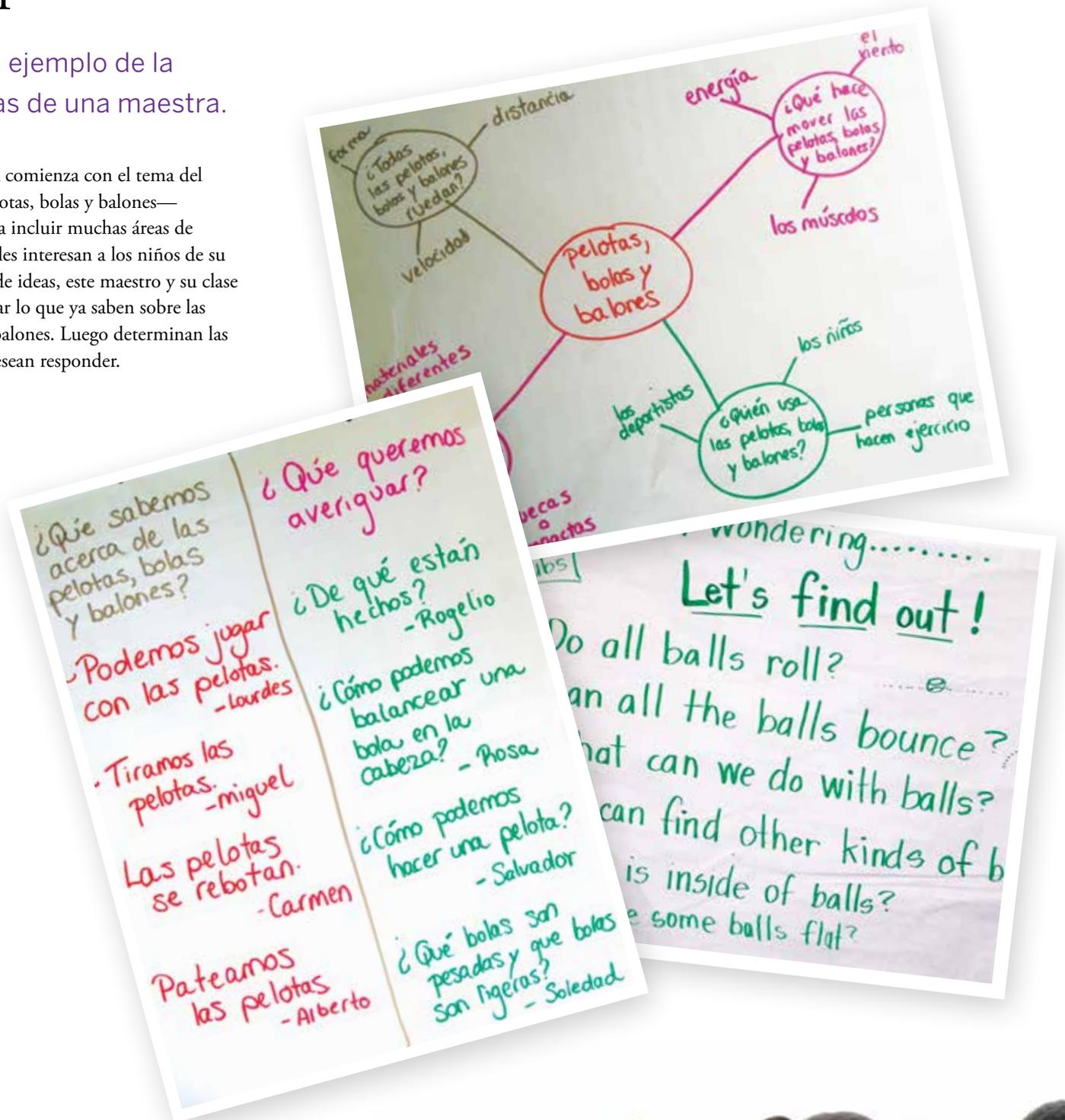
Some of the investigations also include a site visit as well as demonstrations of the use of balls in sports and exercise by family members and friends. Each investigation explores important concepts in science and social studies and strengthens children's skills in literacy, math, technology, and the arts. Expand this web by adding your own ideas.



En la práctica

He aquí un ejemplo de la red de ideas de una maestra.

Fíjese en que ella comienza con el tema del estudio —las pelotas, bolas y balones— y se extiende para incluir muchas áreas de exploración que les interesan a los niños de su clase. En su red de ideas, este maestro y su clase pueden identificar lo que ya saben sobre las pelotas, bolas y balones. Luego determinan las preguntas que desean responder.



Un vistazo, Investigación 1

Paso siguiente: Planifique y prepare

La sección “Un vistazo” que aparece antes de toda exploración e investigación le ayuda al maestro a planificar. Contiene un panorama rápido de los días siguientes.

La cantidad de días que el maestro ve en esa sección varía según las preguntas que se estén investigando y el grado de inmersión de los niños en el tema.

Preguntas para explorar o investigar: además de las preguntas que ellos formulen, estas preguntas preseleccionadas interesan a los niños en el tema que están estudiando. Ellos las exploran mediante experiencias prácticas que les permiten utilizar destrezas importantes de investigación.

La pregunta del día: Como parte de la rutina de llegada de la mañana y con la ayuda del maestro o de uno de sus familiares, los niños responden una pregunta relacionada con algún aspecto planificado para ese día.

Materiales: El cuadro “Un vistazo” muestra todos los materiales y libros que el maestro tendrá que reunir para cada día de la investigación.

Literatura infantil: Durante cada estudio el maestro utiliza libros de ficción y libros de no ficción y que forman parte de la Colección de literatura infantil de Teaching Strategies. Los de no ficción tienen estrecha relación con el tema del estudio.

UN VISTAZO	Investigación 1	
	¿Todas las pelotas, bolas y balones rebotan?	
	Día 1	Día 2
Áreas de interés	Juguetes y juegos: bandejas para clasificar; bolas pequeñas distintas Computadoras: la versión electrónica de <i>Los tres cabritos</i>	Juguetes y juegos: bandejas para clasificar, bolas pequeñas distintas
Pregunta del día	¿Ustedes creen que todas las pelotas rebotan?	¿Su cabeza es más grande o más pequeña que esta pelota?
Todo el grupo	Movimiento: La pelota imaginaria Comentarios y escritura compartida: ¿Qué pelotas rebotarán? Materiales: Mega Minutos 41, “La pelota imaginaria”; pelotas, bolas y balones; tarjetas de números; cámara digital; <i>Pelota, pelota</i>	Movimiento: La pelota imaginaria Comentarios y escritura compartida: La altura y la capacidad de rebotar Materiales: Mega Minutos 15, “Tin, marín de do pingüé”; pelotas, bolas y balones
Lectura en voz alta	<i>Los tres cabritos</i> Hablemos de Libros 06 (primera lectura en voz alta)	¿A rebotar!
Grupos pequeños	Opción 1: Rimas Enseñanza Intencional LL10, “Lista de rimas”; un poema o una canción con palabras que rimen; un accesorio que ilustre el poema o la canción Opción 2: Rimas con animales Enseñanza Intencional LL14, “A mi burro le duele...”; imágenes de animales conocidos; una grabadora	Opción 1: La longitud y la anchura Enseñanza Intencional M25, “La longitud y la anchura”; cinta del mismo ancho cortada en largos diferentes Opción 2: ¿Qué tan grueso es? Enseñanza Intencional M62, “¿Qué tan grueso es?”; varios objetos circulares; una madeja de lana o cuerda; tijeras
Mega Minutos	Mega Minutos 30, “¡Bailemos juntos!”	Mega Minutos 33, “Arriba y abajo”; dos objetos cuyos nombres comiencen con el mismo sonido; un objeto conocido de dos o tres dimensiones



Día 3	Dedique tiempo para...
<p>Juguetes y juegos: agregue esferas y círculos para clasificar</p> <p>Computadoras: la versión electrónica de <i>Los tres cabritos</i></p>	<p>Experiencias al aire libre</p> <p>Pelotas que rebotan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compruebe al aire libre qué pelotas rebotan más alto. Anime a los niños a hacer predicciones y comprobarlas. • Anime a los niños a usar distintas superficies, p. ej., rocas, arena, pasto, concreto. • Si es posible, pida a los niños que pongan a prueba las pelotas dejándolas caer desde distintas alturas, p. ej., el deslizador, las escaleras y el escalador. <p>Ejercicio divertido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Use Enseñanza Intencional P05, “Lanzar fuerte y lejos”, y siga la orientación ofrecida en la tarjeta.
<p>¿Las pelotas pesadas rebotan?</p>	
<p>Canción: “Tengo un amiguito”</p> <p>Comentarios y escritura compartida: El peso y la capacidad de rebotar</p> <p>Materiales: Mega Minutos 40, “Tengo un amiguito”; pelotas, bolas y balones</p>	<p>La cooperación con las familias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Envíe una nota a las familias para animarlas a hablar con los niños acerca de los juegos de pelota preferidos en su infancia. • Sugiera a las familias que busquen la versión electrónica de <i>Los tres cabritos</i>.
<p><i>Los tres cabritos</i> Hablemos de Libros 06 (segunda lectura en voz alta)</p>	
<p>Opción 1: Letras, letras y más letras Enseñanza Intencional LL07, “Letras, letras y más letras”; sellos de caucho del alfabeto; almohadillas de tinta de color; papel de construcción</p> <p>Opción 2: Tesoros escondidos Enseñanza Intencional LL21, “Tesoros escondidos”; letras magnéticas; imán grande; regla; cinta de enmascarar; mesa de arena con arena</p>	
<p>Mega Minutos 37, “La pelota”; pelota</p>	

Experiencias al aire libre:

Estas actividades se relacionan directamente con el tema del estudio o constituyen una oportunidad intencional para promover las destrezas de motricidad gruesa.

La cooperación con las familias:

En esta sección se ofrecen sugerencias para lograr que las familias de los niños que asisten al programa participen.

Experiencias sorprendentes:

(no se muestran en esta página)
En cada estudio se sugieren eventos especiales por medio de los cuales se pueden profundizar las experiencias de los niños, como invitar a visitantes al aula, realizar visitas a sitios de interés o programar celebraciones.



At a Glance, Investigation 1

Next Step: Plan and Prepare

The “At a Glance” pages that precede every exploration and investigation help teachers with planning. They provide a bird’s-eye view of what the next few days will look like.

The number of days the teacher sees on the “At a Glance” chart will vary according to the question(s) being investigated and how involved children become.

Questions for Exploration or Investigation—

In addition to children’s own questions, these pre-selected questions actively involve children in the topic they are studying. Children explore them by engaging in hands-on experiences that enable them to practice important investigatory skills.

Question of the Day—

As part of the morning arrival routine and with help from the teacher or a family member, children will answer a question related to something planned for that day.

Materials—The “At a Glance” chart shows all the materials and books the teacher needs to gather for each day of the investigation.

Children’s Literature—

During each study, the teacher uses both fiction and nonfiction books from the Teaching Strategies® Children’s Book Collection. The nonfiction titles will relate closely to the study topic.

AT A GLANCE		Investigation 1	
Do all balls bounce?			
		Day 1	Day 2
Interest Areas		Toys and Games: sorting trays; a variety of small balls Computer: ebook version of <i>The Three Billy Goats Gruff</i>	Toys and Games: sorting trays; a variety of small balls and circles
Question of the Day		Do you think all balls bounce?	Is your head bigger or smaller than this ball?
Large Group		Movement: The Imaginary Ball Discussion and Shared Writing: Which Balls Will Bounce? Materials: Mighty Minutes 41, “The Imaginary Ball”; ball collection; numeral cards; digital camera; <i>Play Ball</i>	Movement: The Imaginary Ball Discussion and Shared Writing: Height and Bounciness Materials: Mighty Minutes 15, “Say It, Show It”; ball collection
Read-Aloud		<i>The Three Billy Goats Gruff</i> Book Discussion Card 06 (first read-aloud)	<i>Bounce</i>
Small Group		Option 1: Rhymes With Ball Intentional Teaching Card LL10, “Rhyming Chart”; poem or song with rhyming words; prop that illustrates poem or song Option 2: Rhyming Zoo Intentional Teaching Card LL14, “Did You Ever See...?”; pictures of familiar animals; audio recorder	Option 1: The Long and Short of It Intentional Teaching Card M25, “The Long and Short of It”; ribbons of equal width, cut into different lengths Option 2: How Big Around? Intentional Teaching Card M62, “How Big Around?”; a variety of circular objects; ball of yarn or string; scissors
Mighty Minutes™		Mighty Minutes 30, “Bounce, Bounce, Bounce”	Mighty Minutes 33, “Thumbs Up”; two items with the same initial sound

26





Day 3	Make Time For...
<p>Toys and Games: add spheres and circles to sort</p> <p>Computer: ebook version of <i>The Three Billy Goats Gruff</i></p>	<p>Outdoor Experiences</p> <p>Bouncing Balls</p> <ul style="list-style-type: none"> • Test balls outside to see which balls bounce the highest. Invite the children to make predictions and test them. • Invite the children to test how balls bounce on different surfaces, e.g., rocks, sand, grass, and concrete. • If possible, have children test the balls by dropping them from various heights, e.g., slide, steps, and climber. <p>Physical Fun</p> <ul style="list-style-type: none"> • Use Intentional Teaching Card P05, “Throw Hard, Throw Far,” and follow the guidance on the card.
<p>Do heavy balls bounce?</p>	
<p>Song: Clap a Friend’s Name</p> <p>Discussion and Shared Writing: Weight and Bounciness</p> <p>Materials: Mighty Minutes 40, “Clap a Friend’s Name”; ball collection</p>	<p>Family Partnerships</p> <ul style="list-style-type: none"> • Send home a note to families encouraging them to talk with their children about their favorite childhood ball games. • Invite families to access the ebook, <i>The Three Billy Goats Gruff</i>.
<p><i>The Three Billy Goats Gruff</i> Book Discussion Card 06 (second read-aloud)</p>	
<p>Option 1: Letters, Letters, Letters Intentional Teaching Card LL07, “Letters, Letters, Letters”; alphabet rubber stamps; colored inkpads; construction paper</p> <p>Option 2: Buried Treasures Intentional Teaching Card LL21, “Buried Treasures”; magnetic letters; large magnet; ruler; tape; sand table with sand</p>	
<p>Mighty Minutes 37, “Little Ball”; ball</p>	

Outdoor Experiences—

These activities either relate to the study topic or present an intentional opportunity for promoting children’s gross motor skills.

Family Partnerships—

This section offers suggestions for involving children’s families in the program.

WOW! Experiences—

(not shown on this page) Each study suggests special events to enhance children’s experiences, such as having visitors in the classroom, site visits, or celebrations.



Día 1, Investigación 1

Cada *Guía de enseñanza* contiene orientación diaria que les ayuda a los maestros a realizar cada estudio.

Note que en cada plan diario encontrará la orientación para usar los recursos adicionales, tales como las *Tarjetas de enseñanza intencional* y las *Tarjetas: Hablemos de libros*.

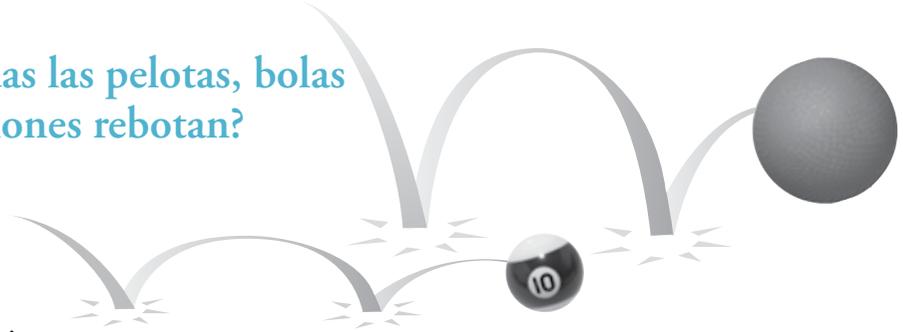
Otra característica importante de *El Currículo Creativo para educación preescolar* es que las investigaciones no tienen que hacerse en un orden en particular. Si los niños están particularmente interesados en un aspecto específico del estudio, el maestro puede empezar ahí. Simplemente repasa la sección “Un vistazo” y hace las adaptaciones necesarias para asegurarse de que el contenido fluya adecuadamente. El currículo combina la flexibilidad que muchos maestros desean con la certeza de que estarán cumpliendo los estándares del estado para el aprendizaje infantil y los del programa Head Start.



Día 1

Investigación 1

¿Todas las pelotas, bolas y balones rebotan?



Vocabulario

Consulte vocabulario en *Hablemos de Libros 06, Los tres cabritos (The Three Billy Goats Gruff)*.

Todo el grupo

Rutina inicial

- Canten una bienvenida y hablen de quiénes están presentes.

Movimiento: La pelota imaginaria

- Lea *Pelota, pelota*.
- Repase Mega Minutos 41, “La pelota imaginaria”. Siga la orientación ofrecida en la tarjeta, usando la variación de las tarjetas de números.

Un concepto importante en las experiencias de movimiento es la conciencia corporal. Esta actividad ayuda a que los niños exploren lo que pueden hacer con el cuerpo.

Comentarios y escritura compartida:

¿Qué pelotas rebotarán?

- Reúna la colección de pelotas, bolas y balones.
- Pregunte, “¿Todas las pelotas, bolas y balones rebotan? Me pregunto cuáles rebotan mejor. Vamos a averiguarlo”.
- Sostenga cada pelota y pregunte, “¿Creen que esta pelota rebotará bien?”
- Escriba las predicciones hechas por los niños acerca de qué pelotas rebotarán y forme dos grupos: las pelotas que creen

que van a rebotar y las que creen que no van a rebotar. Permita que cada niño compruebe la predicción que haya hecho. Asegúrese de incluir algunas pelotas que no reboten y otras que no reboten bien, p. ej., una bola de algodón, una naranja o un balón de fútbol americano. Después de poner a prueba cada pelota, bola y balón pida a los niños que los clasifiquen otra vez. (Ellos podrían proponer más de dos categorías.) Tome fotos de los niños comprobando sus predicciones y de los grupos de pelotas clasificadas. Dirija la atención al balón de fútbol americano y pregúntese en voz alta por qué no rebotó como las otras. Vuelva a usar el término *esfera* para describir las pelotas e indique que el balón de fútbol americano no es una esfera.

- Diga, “Me pregunto qué pelotas rebotarán más alto y por qué algunas rebotan más alto que otras. Podemos tratar de averiguarlo hoy y mañana cuando salgamos al aire libre”.

Antes de hacer la transición a las áreas de interés, hable de las bandejas para clasificar y de la colección de bolas pequeñas, disponibles en el área de juguetes y juegos, y mencione cómo podrían usarlas.

Estudio de las pelotas, bolas y balones Investigación del tema

Hora de escoger

Al interactuar con los niños en las áreas de interés, dedique tiempo a:

- Observarlos mientras clasifican las pelotas, bolas y balones en el área de juguetes y juegos.

En lugar de elogiar a los niños diciendo "Buen trabajo", déles ánimo explicando exactamente qué es lo que están haciendo correctamente y merece ser destacado. Para más información sobre este tema, consulte Enseñanza Intencional SE18, "Dar ánimo".

- Describir lo que les vea hacer, p. ej., "Colocaste en esta sección todas las pelotas lisas y en esta otra todas las pelotas rugosas".
- Preguntar, "¿Pueden pensar en otra manera de clasificar las pelotas, bolas y balones?"
- Escribir lo que digan y hagan los niños.

Lectura en voz alta

Lea el libro *Los tres cabritos*.

- Use *Hablemos de Libros 06, Los tres cabritos*, y siga la orientación ofrecida en la tarjeta para realizar la primera lectura en voz alta.
- Diga a los niños que el libro estará disponible en la computadora.

Niños que aprenden una segunda lengua Después de leer, relate de nuevo el cuento incorporando gestos. Señale las ilustraciones u objetos del salón. Esta estrategia ayuda a que los niños entiendan el cuento y aprendan vocabulario nuevo.

Grupos pequeños

Opción 1: Rimas

- Consulte Enseñanza Intencional LL10, "Lista de rimas".
- Siga la orientación ofrecida en la tarjeta usando las palabras *pelota, bola o balón*.

Para obtener más información sobre cómo apoyar el desarrollo del conocimiento fonológico, consulte el Volumen 5: *Objetivos para el desarrollo y el aprendizaje*.

Opción 2: Rimas con animales

- Consulte Enseñanza Intencional LL14, "A mi burro le duele...", y siga la orientación ofrecida en la tarjeta.

Mega Minutos

- Use *Mega Minutos 30, "¡Bailemos juntos!"*. Siga la orientación ofrecida en la tarjeta.

Reunión final

- Recuerde los eventos del día.
- Muestre la lista de rimas que haya hecho durante el periodo en grupos pequeños. Invite a los niños a recordar palabras que riman.

Apoyo para la adquisición del inglés y de dos o más idiomas: A lo largo de las *Guías de enseñanza* se ha incorporado orientación para ayudar a los maestros a brindar apoyo en el salón de clase a niños que estén aprendiendo el inglés o dos o más lenguas.

Tarjetas: Hablemos de libros: Las *Tarjetas: Hablemos de libros* ayudan a los maestros a realizar las lecturas en voz alta. Consulte las páginas 48 a 51, en las cuales se reproduce la *Tarjeta: Hablemos de libros 06, "Los tres cabritos"*.

Remisión al Volumen 5: Las *Guías de enseñanza* recurren a los volúmenes, que les ayudarán a perfeccionar sus conocimientos si desean obtener información más detallada. Consulte las páginas 58 a 61 para ver este fragmento.

Tarjetas de enseñanza intencional: En cada plan diario encontrará sugerencias para usar determinadas *Tarjetas de enseñanza intencional*. Consulte las páginas 52 a 57, en las cuales podrá analizar tres *Tarjetas de enseñanza intencional*.

Mega Minutos™: Se les sugiere a los maestros que utilicen las actividades de los *Mega Minutos™* durante cada día del estudio. Consulte las páginas 62 y 63 para ver los *Mega Minutos™* que se sugieren para el Día 1 de la Investigación 1 del *Estudio de las pelotas, bolas y balones*.



Day 1, Investigation 1

Each *Teaching Guide* contains the day-by-day, step-by-step guidance that helps teachers implement each study.

Notice that guidance for using the additional resources, such as *Intentional Teaching Cards™* and *Book Discussion Cards™*, is included throughout every daily plan.

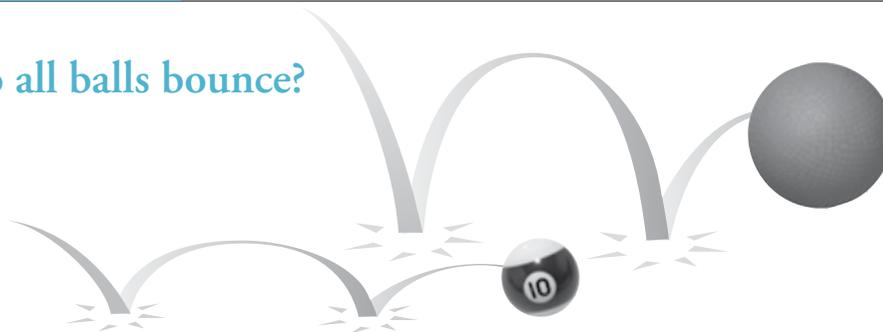
Another important feature of *The Creative Curriculum® for Preschool* is that the investigations do not have to be followed in any particular order. If children are particularly interested in one aspect of the study, the teacher may start there. The teacher simply reviews the “At a Glance” pages and makes any adaptations that are necessary to ensure the flow of the content. The curriculum combines the flexibility many teachers want with the assurance that they’re still meeting their state and Head Start early learning standards.



Day 1

Investigation 1

Do all balls bounce?



Vocabulary

See Book Discussion Card 06, *The Three Billy Goats Gruff (Los tres cabritos)* for words.

Large Group

Opening Routine

- Sing a welcome song and talk about who's here.

Movement: The Imaginary Ball

- Read *Play Ball*.
- Review Mighty Minutes 41, “The Imaginary Ball.” Follow the guidance on the card using the numeral card variation.

An important concept in movement experiences is *body awareness*. This activity helps children explore what their bodies can do.

Discussion and Shared Writing: Which Balls Will Bounce?

- Gather the collection of balls.
- Ask, “Do all balls bounce? I wonder which ones bounce best. Let's find out.”
- Hold up each ball and ask, “Do you think this ball will bounce well?”

- Record children's predictions about which balls will bounce, and create two groups: balls they think will bounce and balls they think will not bounce. Let each child test a prediction. Be sure to include some balls that won't bounce and others that don't bounce well, e.g., cotton ball, orange, or football. After testing each ball, have the children re-sort the balls. (They may want more than two categories.) Take photos of children testing their predictions and the sets of sorted balls. Call attention to the football and wonder aloud why it didn't bounce like the others. Reintroduce the term *sphere* to describe balls and point out that the football is not a sphere.
 - Say, “I wonder which balls bounce the highest and why some bounce higher than others. During outdoor time today and tomorrow, we can try to find out.”
- Before transitioning to interest areas, talk about the sorting trays and small ball collections in the Toys and Games area and how children can use them.



The Balls Study Investigating the Topic

Choice Time

As you interact with children in the interest areas, make time to

- Observe children as they sort the balls in the Toys and Games area.

Instead of praising children by saying, “Good job,” encourage children by explaining exactly what they are doing that is appropriate and noteworthy. For more information on this topic see Intentional Teaching Card SE18, “Encouragement.”

- Describe what you see children doing, e.g., “You put all the smooth balls in this section and all the bumpy balls in that section.”
- Ask, “Can you think of another way to sort the balls?”
- Record what children say and do.

Support for English- and dual-language acquisition—

Guidance to help teachers support the English- and dual-language learners in their classrooms is embedded throughout the *Teaching Guides*.

Book Discussion Cards™ —

The *Book Discussion Card™* will help teachers with read-aloud experiences. See pages 48–51 to review *Book Discussion Card™* 06 “Billy Goat’s Gruff.”

Intentional Teaching Cards™ —

Prompts to use particular *Intentional Teaching Cards™* are included in every daily plan. See pages 52–57 to examine three *Intentional Teaching Cards™*.

Reference to Vol. 5 —

The *Teaching Guide* prompts teachers to refer to the knowledge-building volumes for more detailed information. See pages 58–61 for this excerpt.

Mighty Minutes™ —

Teachers are directed to *Mighty Minutes™* activities during each day of the study. Refer to pages 62–63 to review the *Mighty Minutes™* that are suggested for Day 1, Investigation 1 of the *Balls Study*.

Read-Aloud

Read *The Three Billy Goats Gruff*.

- Use Book Discussion Card 06, *The Three Billy Goats Gruff*. Follow the guidance for the first read-aloud.
- Tell children that the book will be available to them on the computer in the Computer area.

English-language learners

After the reading, retell the story in your own words with gestures. Point to illustrations or objects in the room, as appropriate. This strategy helps children understand the story and learn new vocabulary.

Small Group

Option 1: Rhymes With Ball

- Review Intentional Teaching Card LL10, “Rhyming Chart.”
- Follow the guidance on the card using the word *ball*.

Option 2: Rhyming Zoo

- Review Intentional Teaching Card LL14, “Did You Ever See...?” Follow the guidance on the card.

For more information on supporting children’s phonological awareness, see *Volume 5: Objectives for Development & Learning*.

Mighty Minutes™

- Use Mighty Minutes 30, “Bounce, Bounce, Bounce.” Follow the guidance on the card.

Large-Group Roundup

- Recall the day’s events.
- Show the rhyming chart you made during small-group time. Invite the children to recall rhyming words.

Tarjeta: Hablemos de libros 06, “Los tres cabritos”

Durante el Día 1 de la Investigación 1 del *Estudio de las pelotas, bolas y balones*, se les sugiere a los maestros utilizar la *Tarjeta: Hablemos de libros 06, “Los tres cabritos”*.

Vocabulario

valle terreno en medio de montañas o colinas que a menudo tiene un río o arroyo que lo atraviesa	flacos como un alfiler muy delgados	se estremeció no estar bien balanceado por tener miedo
pedra algo muy duro y pesado, como una roca	atroz muy feo	pisoteó golpeó fuerte y rápido en el piso con los pies
casco (señale la ilustración) la parte dura que	tablas (señale la ilustración) pedazos de madera largos y planos	tembló (represente el movimiento) se sacudió

1 Primera lectura en voz alta

Antes de leer

Presente a los personajes y la trama.

“Este libro se llama *Los tres cabritos*. Tres cabritos se han comido todo el pasto de su valle. Hay más pasto para comer del otro lado del río. Pero para llegar hasta allí, ellos tienen que cruzar un puente donde vive un ogro hambriento. ¿Podrán los tres cabritos imaginarse cómo cruzar el puente sin que se los coma? ¡Descubrámoslo!”

Mientras lee

Desarrolle el vocabulario señalando las ilustraciones, usando gestos o haciendo mímica para representar y explicar las palabras:

valle, piedra, cascos, cuernitos, flacos como un alfiler, atroz, tablas, tembló, bocado, pisoteó, se estremeció

Comente lo que piensan y hacen los personajes principales.

- “Cabrito del Medio parece nervioso y preocupado porque no tienen suficiente comida”.
- “Me pregunto cómo Cabrito Chiquito planea pasar a todos por donde vive el ogro”.
- “Yo creo que el plan del cabrito pequeño es muy bueno. El está engañando al ogro para que no lo coma a él ni a sus hermanos. Me pregunto qué hará el cabrito grande cuando se encuentre con el ogro”.
- “El plan de Cabrito Chiquito sirvió. Cada cabrito jugó un papel importante en el plan”.

Después de leer

Pida explicaciones, haga suposiciones en voz alta y preguntas de seguimiento.

- “¿Por qué creen ustedes que el plan de Cabrito Chiquito sirvió? ¿Creen ustedes que él sabía que podía engañar al ogro?”
- “¿Cuál creen ustedes que habría sido el plan de Cabrito del Medio o Cabrito Grandulón? ¿Qué habrían hecho ustedes para pasar por donde estaba el ogro?”

2 Segunda lectura en voz alta

Antes de leer

Recuerde a los personajes y la trama.

“Vamos a leer *Los tres cabritos* otra vez. Ustedes recordarán que éste es un cuento acerca de tres cabritos hermanos que tienen que cruzar un puente donde vive un ogro hambriento. ¿Por qué tienen que cruzar el puente? ¿Cómo pasan los cabritos por donde vive el ogro?”

Mientras lee

Incremente el vocabulario:

cascos, cuernitos, pisoteó

Refuerce algunas palabras presentadas anteriormente:

valle, atroz, bocado

Comente los otros personajes y haga preguntas de seguimiento.

- “¿Por qué creen ustedes que el ogro dejó pasar a los dos primeros cabritos por el puente? Yo creo que nadie lo había engañado nunca, y por eso él no se preocupa y piensa que va a poder comerse a los cabritos”.
- “¿Qué creen ustedes que pensó el ogro cuando Cabrito Grandulón lo atacó? Creo que nadie había tratado de hacerle algo así nunca”.
- “Me pregunto qué les gritó el ogro a los cabritos. Creo que él no estaba muy contento con lo que le pasó”.

Después de leer

Pida explicaciones, haga suposiciones en voz alta y preguntas de seguimiento.

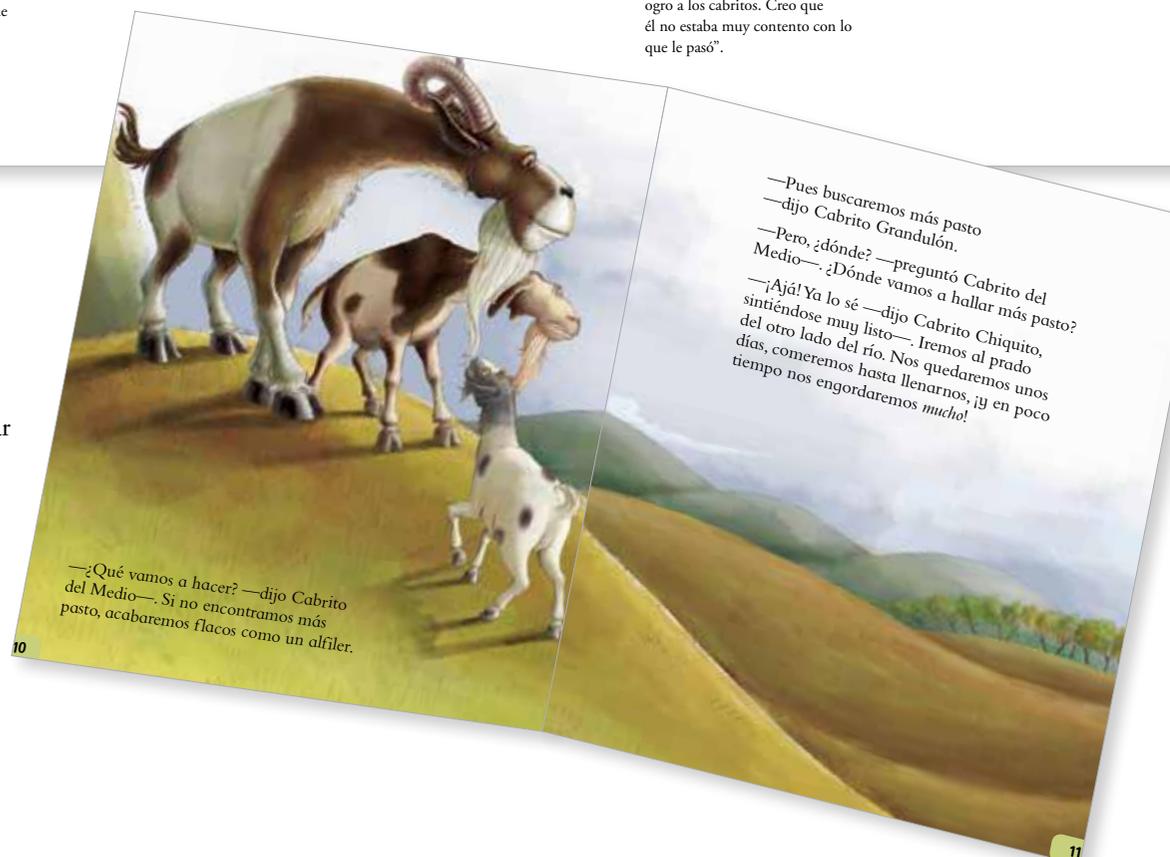
- “¿Cómo contarían ustedes este cuento si ustedes fueran el ogro? ¿Qué partes del cuento serían iguales a las que leímos juntos? ¿Qué partes serían diferentes?”
- “¿Qué lección creen ustedes que aprendió el ogro después de su experiencia con los tres cabritos?”

1. Primera lectura en voz alta:

Durante la primera lectura en voz alta los maestros se centran en los pensamientos y acciones de los personajes: “Me pregunto cómo Cabrito Chiquito piensa hacerlos pasar a todos por donde vive el ogro”.

2. Segunda lectura en voz alta:

Durante la segunda lectura en voz alta, los maestros hacen comentarios y preguntas sobre los otros personajes: “¿Por qué creen ustedes que el ogro dejó pasar a los dos primeros cabritos por el puente?”



Apoyando el desarrollo socioemocional

Controla sus emociones

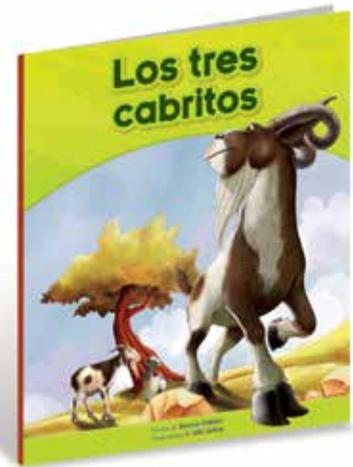
- “¿Cómo se sentirían y qué harían ustedes si fueran muy grandes?”
- “Si ustedes estuvieran en el medio entre otros más grandes y otros más pequeños que ustedes, ¿cómo se sentirían?”
- “Cuéntennos sobre alguna vez en la que ustedes han deseado ser más...

Resuelve problemas en sus relaciones sociales

- “Cabrito Chiquito tuvo un plan para cruzar el puente, pero todos los tres cabritos tuvieron que trabajar juntos para obtener el resultado deseado. ¿Qué problemas han resuelto ustedes trabajando con un amigo o una amiga?”

Los tres cabritos

Versión de Bonnie Dobkin



Enfrentándose a una escasez de comida, los tres cabritos hermanos deben cruzar un puente para conseguir llegar a una pradera de pasto fresco. Pero el viaje es peligroso – hay un ogro horrible que vive debajo del puente y está bastante hambriento y deseoso por tener una rica cena de cabrito. ¿Podrán los hermanos engañar al ogro traicionero quien podría prevenir que los cabritos lleguen a su próxima comida? ¡Descubramoslo!

© 2010 Teaching Strategies, LLC. • TeachingStrategies.com

TeachingStrategies®

3 Tercera lectura en voz alta

Antes de leer

Anime a los niños a recordar la trama y la solución.

“Vamos a leer un cuento que ya hemos leído dos veces. ¿Pueden decirme ustedes el título de este libro? ¿Qué problemas tienen los cabritos de este cuento? ¿Cómo resuelven sus problemas?”

Mientras lee

Incremente el vocabulario:

se estremeció, tembló, pisoteó

Guíe a los niños a reconstruir el cuento mientras usted pasa las páginas.

Lea unas cuantas páginas y haga preguntas para animar a los niños a reconstruir el cuento. Cada tanto haga preguntas tales como: “¿Qué está pasando aquí?” o “¿Qué pasará ahora?” con el fin de ayudar a los niños a recordar el cuento. Anime a los niños a explicar qué están pensando y sintiendo los personajes.

Después de leer

Haga suposiciones en voz alta y haga preguntas de seguimiento.

- “¿Tuvieron que cruzar los tres cabritos el puente para llegar a la pradera? ¿Qué más podrían haber hecho para cruzar el río?”
- “Me pregunto qué le pasó al ogro después de que la corriente de agua se lo llevó. ¿Ustedes creen que encontró otro puente donde vivir y siguió comiéndose a todos los que trataran de cruzar su puente?”



3. Tercera lectura en voz alta:

Durante la tercera lectura en voz alta, los maestros les ayudan a los niños a reconstruir el cuento: “¿Qué está pasando aquí?” “¿Qué pasa después?”.



Book Discussion Card™ 06, “Billy Goats Gruff”

During Day 1, Investigation 1 of the *Balls Study*, teachers are directed to *Book Discussion Card™ 06, “The Three Billy Goats Gruff.”*

Vocabulary

<p>valley land in between mountains or hills that often has a river or stream running through it</p> <p>boulder a very big, heavy rock</p> <p>hooves (<i>point to illustration</i>) the hard covering over the lower part of the feet of animals such as horses, deer, and goats</p>	<p>nubs small bumps or lumps</p> <p>skin and bones very, very skinny</p> <p>hideous very, very ugly</p> <p>planks (<i>point to illustration</i>) long, flat pieces of wood</p>	<p>trembled (<i>demonstrate movement</i>) shook</p> <p>gulp (<i>exaggerate motion</i>) a big swallow</p> <p>wobbled didn't stand very steadily</p> <p>stomped (<i>demonstrate action</i>) brought your foot down quickly and hard on the ground</p>
---	--	---

1 First Read-Aloud

Before Reading

Introduce characters and the problem.

“This book is called *The Three Billy Goats Gruff*. Three billy goats named Gruff have eaten all the grass in their valley. There’s more grass to eat on the other side of the river. But to get there, they have to cross a bridge—a bridge that is home to a hungry troll. Can the three billy goats figure out how to cross the bridge without getting eaten? Let’s find out.”

While Reading

Expand vocabulary by pointing to pictures, using gestures to dramatize, and describing:

valley, boulder, hooves, nubs, skin and bones, hideous, planks, trembled, gulp, wobbled, stomped

Comment on main characters’ thoughts and actions.

- “Middle Billy Goat Gruff looks nervous and worried about not having enough to eat.”
- “I wonder how Little Billy Goat Gruff plans to get all three of them past the troll.”
- “I think Little Billy Goat Gruff’s plan is very smart. He’s tricking the troll into not eating him and his brothers. I wonder what Big Billy Goat Gruff will do when he meets the troll.”
- “Little Billy Goat Gruff’s plan worked. Each Billy Goat Gruff played an important part in the plan.”

After Reading

Invite explanations, wonder aloud, and ask follow-up questions.

- “Why do you think Little Billy Goat Gruff’s plan worked? Do you think he knew he could trick the troll?”
- “What do you think Middle or Big Billy Goat Gruff’s plan would have been? What would you have done to get past the troll?”

2 Second Read-Aloud

Before Reading

Recall the characters and the problem.

“We’re going to read *The Three Billy Goats Gruff* again. You may remember that this is a story about three billy goat brothers who have to cross a bridge where a hungry troll lives. Why do the billy goats have to get across the bridge? How do they get past the troll?”

While Reading

Expand vocabulary using more verbal explanations:

hooves, nubs, stomped

Reinforce some previously introduced words by pointing to pictures and dramatizing:

valley, hideous, gulp

Comment on and ask follow-up questions about the other characters.

- “Why do you think the troll let the first two Billy Goats Gruff cross the bridge? I don’t think anyone has ever tricked him before, so he must not be worried about whether he’ll catch and eat the billy goats.”
- “What do you think the troll thought when Big Billy Goat Gruff charged at him? I think no one had ever tried doing that to him before.”
- “I wonder what the troll yelled to the goats. I think the troll was not very happy about what happened to him!”

After Reading

Invite explanations, wonder aloud, and ask follow-up questions.

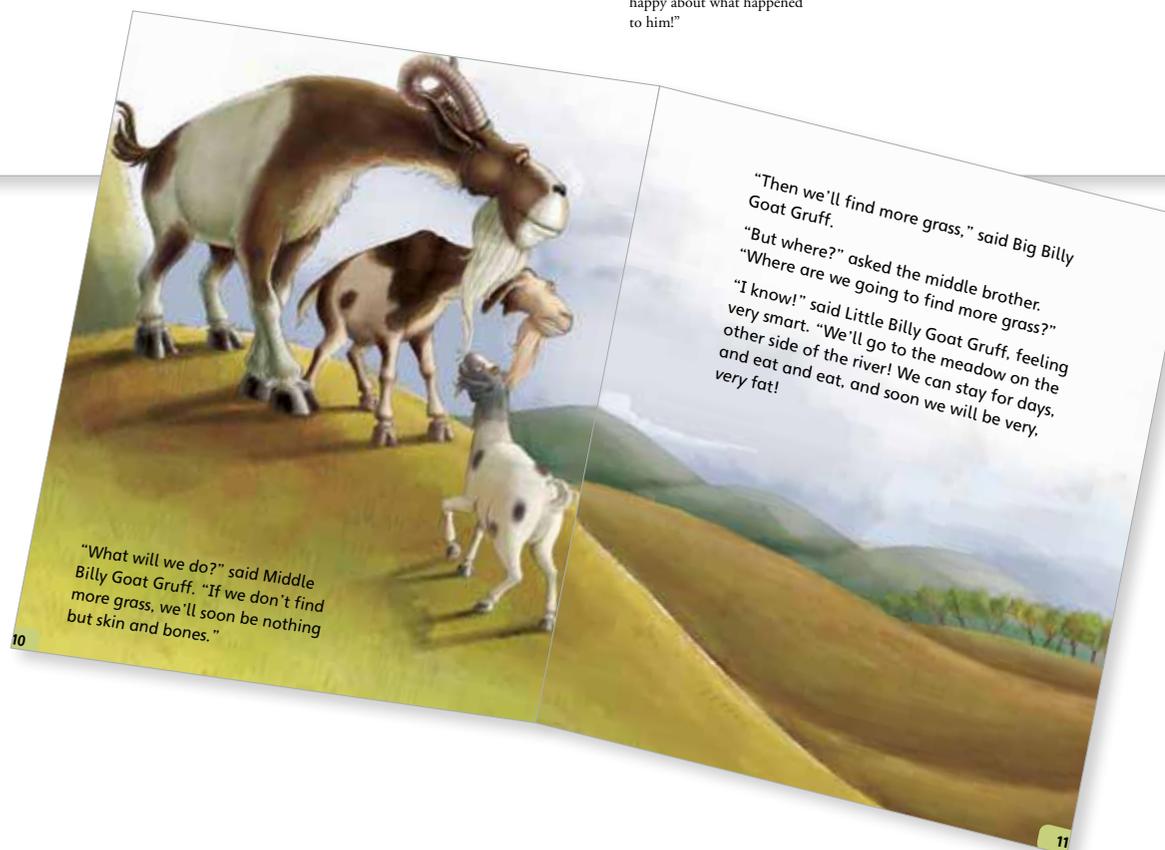
- “What lesson do you think the troll learned from his experience with the three billy goats?”
- “How would you tell this story if you were the troll? What parts of the story would be the same as those we read together? What parts would be different?”

1. First Read-Aloud

During the first read-aloud, teachers focus on the characters’ thoughts and actions: “I wonder how Little Billy Goat plans to get all three of them past the troll.”

2. Second Read-Aloud

During the second read-aloud, teachers comment on and ask questions about the other characters: “Why do you think the troll let the first two Billy Goats Gruff cross the bridge?”



Supporting Social–Emotional Development

Manages feelings

- “How would you feel and act differently if you were very big?”
- “If you were in the middle and had others bigger or smaller than you, how would you feel?”
- “Tell us about a time when you wished you were bigger. Tell us about a time when you were glad

Solves social problems

- “Little Billy Goat Gruff thought of a plan to get across the bridge, but all three billy goats had to work together to make the plan work. What problems have you solved by working with a friend?”

3 Third Read-Aloud

Before Reading

Encourage children to recall the problem and solution.

“We’re going to read a story that we’ve read two times before. Can anyone tell us the name of this book? What two problems do the Billy Goats Gruff have? How do they solve their problems?”

While Reading

Expand vocabulary:

trembled, wobbled, stomped

Guide children to reconstruct the story as you turn the pages.

Read a few pages and allow the children to reconstruct parts of the story. Occasionally ask questions such as “What is happening here?” or “What happens next?” that help children recall the events of the story. Encourage children to explain what characters are thinking and feeling.

After Reading

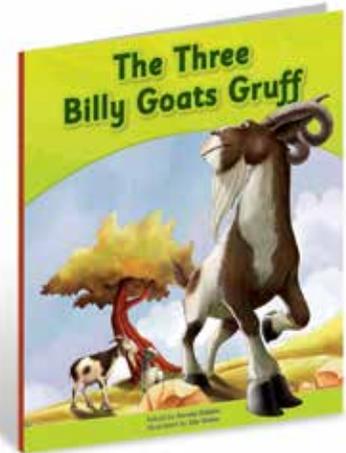
Wonder aloud and ask follow-up questions.

- “Did the Billy Goats Gruff have to cross the bridge to get to the meadow? What else could they have done to get across the river?”
- “I wonder what happened to the troll after the rushing waters carried him away. Do you think he found another bridge to live under and went back to eating anyone who tried to cross his bridge?”

The Three Billy Goats Gruff

Retold by Bonnie Dobkin

Facing a shortage of food, three billy goat brothers must cross a bridge to get to a meadow of fresh grass. But the journey is dangerous—there’s a disgusting troll living under the bridge who is hungry and quite eager for a tasty goat supper. Can the brothers outsmart the treacherous troll who stands between them and their next meal? Let’s find out!



© 2010 Teaching Strategies, Inc. • TeachingStrategies.com

Sample Copy—Not for Classroom Use

TeachingStrategies™



3. Third Read-Aloud

During the third read-aloud, teachers help children reconstruct the story themselves: “What is happening here?” “What happens next?”



Tarjeta de enseñanza intencional SE18

El Día 1 de la Investigación 1 del *Estudio de las pelotas, bolas y balones* remite a los maestros a la *Tarjeta de enseñanza intencional SE18*, “Dar ánimo”, para obtener más información sobre las maneras más eficaces de reconocer lo que los niños están haciendo.



El Currículo Creativo para educación preescolar: Tarjetas de enseñanza intencional

SE18

Dar ánimo



Objetivo 1
Regula sus emociones y su comportamiento

Objetivos relacionados: 2, 3, 8, 9, 10, 11, 12

Qué hacer

Información básica: En lugar de elogiar a los niños diciendo “buen trabajo”, deles ánimo explicando exactamente qué están haciendo de manera apropiada, que merece ser destacado. Al reconocer lo que están haciendo, usted les dará ánimo y les mostrará aprecio por los esfuerzos realizados, sin juzgarlos. Cuando usted dirige la atención a los comportamientos y a las acciones específicas de los niños, ellos desarrollan una motivación intrínseca y la habilidad de evaluarse a sí mismos. Hacer afirmaciones para darles reconocimiento y ánimo también ayuda a que los niños persistan en tareas exigentes, lo cual les ayuda a desarrollar una de las formas esenciales de abordar el aprendizaje.

1. Colóquese al nivel de los ojos del niño. Si es apropiado, tóquelo suavemente.
2. Describa con precisión el comportamiento y las acciones del niño. Sea específico y evite hacer juicios.
3. Exprese lo que usted siente mediante su tono de voz, su lenguaje corporal y sus expresiones faciales.

En lugar de decir “Tu dibujo es muy bonito”, reconozca y fomente el esfuerzo que el niño ha hecho para realizarlo. “Pintaste todo tu papel de amarillo e hiciste puntos naranja en la parte de arriba”.

En lugar de decir “Hoy te ves muy guapo”, podría decir: “¡Ver tu gran sonrisa me hace sonreír a mí también! Te ves muy contento esta mañana”.

En lugar de decir “Ese es un gran edificio”, dele ánimo diciendo: “Usaste todos los bloques cuadrados pequeños. ¿Quieres contarme algo acerca de ese edificio?”.

En lugar de decir “Me gusta la manera en que estás compartiendo”, describa lo que hizo el niño. “Tú le ofreciste a Camila algunas cuentas para que ella también pudiera hacer un collar. Ella está muy contenta por eso”.

Ideas adicionales

Cuando esté respondiendo a niños pequeños, trate de usar este tipo de declaraciones para modificar situaciones negativas. Por ejemplo, “Yo sé que te esfuerzas por recordar que debes usar un tono de voz respetuoso al hablar conmigo” en lugar de decir, “Deja de usar ese tono de voz”.

Para incluir a todos los niños

- Asegúrese de captar la atención de los niños. Haga notar detalles específicos usando palabras sencillas y gestos.**
- Cuando haga preguntas acerca de las acciones de los niños, ofrezca dos posibilidades de respuesta y permítale elegir.
- Asegúrese de dar suficiente tiempo para que los niños puedan pensar y responder.
- Incluya a los niños que están aprendiendo una segunda lengua al igual que a los niños que hablan esa lengua.**

Secuencia de enseñanza

Color	Descripción
AMARILLO	Use afirmaciones reflexivas para describir las acciones y comportamientos de los niños. Diga lo que vio que el niño estaba haciendo. “¡Esperaste hasta que los otros niños se bajaron y luego trepaste hasta la parte más alta del escalador!” “Nicolás, tú estás compartiendo tus pinturas con Pedro. Vi que le diste el vaso con pintura roja”.
VERDE	“Veo que estás pintando, dando pinceladas largas, hacia arriba y hacia abajo”. “Miguel y Jimena, ¡ustedes colocaron todos los bloques en el estante en el lugar correspondiente!”
VERDE	Anime al niño a reflexionar sobre su proceso de tomar decisiones, haciéndole preguntas acerca de sus acciones y comportamientos. “Hace un rato vi que tu torre se derrumbó varias veces. Ahora se ve resistente. ¿Cómo resolviste tu problema de construcción?”
AZUL	“Víctor e Isaías, vi que ustedes dos querían usar el botiquín del doctor. ¿Cómo decidieron turnarse para usarlo?”
MORADO	“Me parece que esa parte del árbol que dibujaste tiene una textura diferente. ¿Por qué elegiste pintar con las esponjas para hacer la copa del árbol?” “¿Cómo te sentiste cuando trepaste a la parte más alta del escalador sin ayuda?”

Preguntas para guiar sus observaciones

- ¿Cómo respondió el niño a las palabras de ánimo que usted le dio?
- ¿Qué idioma usó el niño para describir sus acciones?



Intentional Teaching Card™ SE18

Day 1, Investigation 1 of the *Balls Study* refers teachers to *Intentional Teaching Card™* SE18, “Encouragement,” for more information on the most effective ways of acknowledging what children are doing.

The Creative Curriculum® for Preschool Intentional Teaching Cards™

Encouragement

SE18



What You Do

Background: Instead of praising children by saying, “Good job,” encourage children by explaining exactly what they are doing that is appropriate and noteworthy. By acknowledging what they are doing, you provide encouragement and show appreciation for children’s efforts without judging them. You call attention to a child’s specific behaviors and actions. This feedback helps children develop intrinsic motivation and the ability to self-evaluate. Statements that acknowledge and encourage can also help children persist through challenging tasks, which helps them develop one of the critical approaches to learning.

1. **Position yourself at the child’s level. Offer a gentle touch, if appropriate.**
2. **Describe a child’s behavior and actions accurately. Be specific. Avoid making value judgments.**
 - Instead of, “Your picture is so pretty,” acknowledge and encourage the child’s effort to create the picture. “You painted your whole paper yellow with orange dots on top.”
 - Instead of, “You look handsome today,” you might say, “Seeing your big smile makes me smile too! You look really happy this morning.”
 - Instead of, “That’s a cool building,” offer encouragement. “You used all of the small square blocks. Can you tell me about your building?”
 - Instead of, “I like the way you’re sharing,” describe what the child did. “You offered Cameron some of your beads so she can make a necklace, too. She looks really happy about that.”
3. **Show your feelings in your tone, body language, and facial expressions.**

Objective 1
Regulates own emotions and behaviors
Related Objectives: 2, 3, 8, 9, 10, 11, 12

Additional Ideas
Try using these statements to reframe negative situations when responding to young children. For example, the statement, “I know you’re working hard to remember to use a polite tone of voice when you talk to me,” is more constructive than saying, “Stop using that tone of voice.”

Including All Children

- Be sure you have the child’s attention. Using simple words and gestures, point out specific details.**
- When asking questions about the child’s actions, offer two possibilities and let the child choose.
- Be sure to give the child enough time to think and respond.
- Include English-language learners along with English-speaking children.**

Questions to Guide Your Observations

- How did the child respond to the encouragement?
- What language did the child use to describe his actions?

Teaching Sequence

YELLOW	<p>Use reflective statements to describe children’s actions and behaviors. Say what you saw the child doing.</p> <p>“You waited until the other children were out of the way, and then you climbed all the way to the top of the climber!”</p>
GREEN	<p>“Najee, you’re sharing your paints with Peter. I saw that you gave him the cup with red paint.”</p> <p>“I see you’re painting using long, up-and-down strokes with your brush.”</p> <p>“Miguel and Jenna, you put all the blocks back on the shelf in the right spots!”</p>
GREEN	<p>Encourage the child to reflect on his process and decision making by asking questions about his actions and behaviors.</p> <p>“Earlier, I noticed your tower fall a few times. Now it looks very sturdy. How did you solve your construction problem?”</p>
BLUE	<p>“Vijay and Isaiah, I saw that you both wanted the new doctor kit. How did you decide to take turns with it?”</p>
PURPLE	<p>“I notice that part of your tree painting looks like it has a different texture. Why did you choose the sponge painters to make the top of your tree?”</p> <p>“How did you feel when you climbed to the top of the climber without any help?”</p>



Tarjeta de enseñanza intencional LL10

Durante la reunión en grupos pequeños del Día 1, Investigación 1, los maestros pueden seleccionar entre dos opciones que abordan los mismos objetivos de aprendizaje. La primera opción, "Rimas", utiliza la *Tarjeta de enseñanza intencional* LL10, "Lista de rimas".



Lista de rimas



Qué hacer

Materiales: pliego de papel y marcador; poema o canción con palabras que rimen; un accesorio que ilustre el poema o la canción, p. ej., un títere en forma de pollito para "Los pollitos dicen"

1. Encuentre un poema o una canción que sean cortos y relacionados al tema de estudio. Escriba el poema o la canción en el papel. Use ilustraciones, símbolos y también palabras. Estos son dos ejemplos:

Animales

Los pollitos dicen pío, pío, pío,
cuando tienen hambre, cuando tienen frío.
La gallina busca el maíz y el trigo,
les da la comida y les presta abrigo.
(Los pollitos dicen)

Las partes del cuerpo

El elefante del circo mueve sus patas así,
es muy grande y muy pesado y no se parece a ti.
Si le das un cacahuate su gran trompa moverá
y después con las orejas muchas gracias te dará.
(El elefante del circo)

2. Invite a los niños a escuchar el poema o a cantar la canción con usted.
3. Haga énfasis en que muchos poemas tienen palabras que riman. Vuelva a leer las palabras que riman.

Secuencia de enseñanza

AMARILLO	<p>Elija una canción o un poema con rima que sean conocidos e invite al niño o niña a usar un títere u otro accesorio mientras usted canta o recita.</p> <p>"Escuchemos las palabras que riman. 'Los pollitos dicen pío, pío, pío, cuando tienen hambre, cuando tienen frío'".</p>
VERDE	<p>Invite al niño o niña a cantar la canción conocida con rimas o a recitar el poema con usted.</p> <p>"Cantemos juntos y escuchemos qué palabras riman. 'El elefante del circo mueve sus patas así. Es muy grande y muy pesado y no se parece a ti'".</p> <p>Cante la canción de nuevo y anime al niño o niña a decir las palabras que riman, haciendo una pausa antes de decirlas.</p>
VERDE	<p>Anime al niño o niña a decir las palabras que faltan en una canción o un poema con rima. Dele ayuda enfatizando las palabras que riman con la palabra que falta.</p>
AZUL	<p>"Pimpón es un muñeco de trapo y de cartón. Se lava la carita con agua y con _____".</p>
AZUL	<p>Al cantar una canción con rima, use una palabra incorrecta que no rime y deténgase para que el niño o niña note el error y lo corrija.</p>
MORADO	<p>"Que llueva, que llueva. La vieja está en la montaña".</p>
MORADO	<p>Dé ejemplos de palabras de una sílaba que rimen para explicar al niño o niña el concepto de ataque y rima. Luego pídale que piense en otras palabras que rimen.</p> <p>"Escucha: No sé quién soy, ni adónde voy. ¿Qué palabras riman? Muy bien, <i>voy</i> y <i>soy</i> riman. ¿Puedes pensar en otra palabra que rime con <i>voy</i> y <i>soy</i>? Así es, <i>boy</i> rima con <i>voy</i> y <i>soy</i>".</p> <p>Escriba las palabras en el cuadro de esta manera (s oy; v oy; h oy) para hablar del concepto de ataque y rima. Diga que el <i>ataque</i> es la primera consonante o el sonido consonante inicial en una palabra y la <i>rima</i> es el resto de la palabra, p. ej., r ey, l ey; v as, d as.</p>

LL10 Biblioteca

Objetivo 15

Demuestra conciencia fonológica

Objetivos relacionados: 2, 8, 11, 17, 34

Para incluir a todos los niños

- Para asegurarse de que todos los niños puedan escuchar las palabras que riman, limite las distracciones y el nivel de ruido en el salón.
- Use poemas cortos con rimas sencillas.
- Tenga a mano una caja con objetos con nombres que rimen con las palabras del poema. Saque un objeto de la caja y pida a los niños que digan una palabra que rime.
- Esté atento a indicios de que un niño o niña desea participar, como gestos, movimientos del cuerpo o expresiones faciales.**
- A medida que los niños aprenden a producir los sonidos de las letras de su segunda lengua, acepte sus intentos sin corregir los errores. Demuestre la pronunciación correcta.**

Preguntas para guiar sus observaciones

Hágase las siguientes preguntas al observar a cada niño o niña:

- ¿Pudo identificar las palabras que riman?
- ¿Cuántas palabras pudo rimar?
- ¿Cómo interactuó con usted y participó en el canto?
- ¿Por cuánto tiempo prestó atención a esta actividad?

Aprendamos jugando Juegos relacionados

- "Hagamos rimas"

Intentional Teaching Card™ LL10

During small-group time of Day 1, Investigation 1, teachers can select from two options that address the same learning objectives. The first option, “Rhymes with Ball,” utilizes *Intentional Teaching Card™* LL10, “Rhyming Chart.”



LL10 Library

Objective 15
Demonstrates phonological awareness
Related Objectives: 2, 8, 11, 17, 34

Rhyming Chart



What You Do

Materials: chart paper and marker; poem or song with rhyming words; prop that illustrates the poem or song, e.g., mouse puppet for “Hickory, Dickory, Dock”

1. Find a short poem or song about your study topic. Write the poem or song on chart paper. Use pictures and symbols as well as words. Here are two examples:

Clothes
Cobbler, cobbler, mend my shoe.
Get it done by half past two.
Stitch it up, and stitch it down,
Make the finest shoes in town.
(Mother Goose)

Trees

Away up high in an apple tree,
Two red apples smiled at me.
I shook that tree as hard as I could;
Down came those apples,
And mmmm, they were good!
(Traditional)

2. Invite the children to listen to the poem or sing the song with you.
3. Emphasize the idea that many poems have rhyming words. Reread the rhyming words.

Including All Children

- To make sure all children can hear the rhyming words, limit distractions and the general noise level in the room.
- Use short poems with simple rhymes.
- Have a box ready with objects that rhyme with words in the poem. Pull an object out of the box and ask for a rhyming word.
- Watch for nonverbal cues that signal a desire to participate, such as gestures, body movements, and facial expressions.**
- As children learn to produce letter sounds in English, accept their attempts without correcting errors. Model correct pronunciation.**

Teaching Sequence

YELLOW	Sing a familiar rhyming song or poem and invite the child to use a puppet or other prop as you sing. “Let’s listen for rhyming words. ‘Hickory, dickory, dock. The mouse ran up the clock.’”
GREEN	Invite the child to join you in singing a familiar rhyming song or saying a familiar poem. “Let’s sing together and listen for words that rhyme. ‘Twinkle, twinkle, little star, how I wonder what you are!’” Sing the song again and encourage the child to say the rhyming words by pausing before you say them.
GREEN	Encourage the child to fill in missing words in a rhyming song or poem. Prompt the child by emphasizing the word that rhymes with the missing word.
BLUE	“The monkey, he sat in a tree. The monkey got stung by a ____.”
BLUE	When singing a rhyming song, use an incorrect word that does not rhyme and allow the child time to notice the mistake and correct it.
PURPLE	“Way up high in an apple tree, two red apples smiled at you.”
PURPLE	Ask the child to think of words that rhyme with those in the poem. Add any additional words to the chart. “What else can you think of that rhymes with <i>clock</i> ? Yes, <i>sock</i> , <i>block</i> , and <i>rock</i> all rhyme. Let’s add those to our rhyme chart.” When you list the rhyming words, record them like this (c at; h at; b at) to emphasize onset and rime. Onset is the first consonant or consonant blend in a word and rime is the rest of the word, e.g., c-at, f-at, s-at. Onset and rime refer to the first and last sounds in a word.

Questions to Guide Your Observations

- Was the child able to identify rhyming words?
- How many words was the child able to rhyme?
- How did the child interact with you and join in singing?
- How long was the child able to attend to this experience?

Related LearningGames®

- “Rhyming”

Tarjeta de enseñanza intencional LL14

La segunda opción para la reunión en grupos pequeños durante el Día 1, Investigación 1, es “Rimas con animales”. Esta actividad remite a los maestros a la Tarjeta de enseñanza intencional LL14, “A mi burro le duele...”

Mucho más que una traducción:

Nuestros materiales en español son cultural y lingüísticamente apropiados. Por ejemplo, en vez de traducir “Down by the Bay”, aquí usamos “A mi burro”, una canción tradicional en español.

LL14 Música y movimiento

Objetivo 15 Demuestra conciencia fonológica

Objetivos relacionados: 3, 9, 10, 11, 17, 34

A mi burro le duele...



Qué hacer

Materiales: ilustraciones de las siguientes partes del cuerpo y las palabras que riman: cabeza, cereza; nariz, lombriz; barriga, hormiga; corazón, buzón; garganta, manta; orejas, cejas; ojos, anteojos rojos; grabadora de audio

1. Invite a los niños a cantar la canción “A mi burro”. Cante con ellos tantas veces como sea necesario para que los niños se familiaricen con la letra de la canción.

*A mi burro, a mi burro le duele la cabeza,
el médico le manda jarabe de cereza.
A mi burro, a mi burro le duele la nariz,
el médico le manda que mire una lombriz.
A mi burro, a mi burro le duele la barriga,
El médico le manda que se coma una hormiga.
A mi burro, a mi burro le duele el corazón
el médico le manda que mire en el buzón.*

2. Recuerde a los niños que las palabras que riman suenan igual al final. Dé ejemplos de palabras que riman en la canción (cabeza, cereza; nariz, lombriz; barriga, hormiga; corazón, buzón). Invite a un niño o niña a repetir rimas de la canción.

“Troy, ¿oíste otras palabras que riman en la canción, además de nariz y lombriz?”

3. Explique a los niños que van a inventar nuevos versos para la canción. Muestre imágenes de otras partes del cuerpo (p. ej., garganta, orejas y ojos) y nombres o ilustraciones de palabras que rimen con ellas (p. ej., manta, cejas y rojos). Repita todas las palabras con los niños y pídale que señalen los pares de palabras que riman.

“Sí, Nolan, *ojos* y *rojos* riman. Podemos cantar la canción con esas palabras. ¿Qué les parece si cantamos: ‘A mi burro, a mi burro le duelen los ojos. El médico le manda que compre anteojos rojos.’”

4. Escriba las combinaciones de palabras que riman en un pliego de papel. Use una grabadora de audio para grabar a los niños cada vez que canten un nuevo verso. Siga cantando con los niños mientras estén interesados en la actividad.

5. Explique que las grabaciones estarán disponibles en el área de música y movimiento y que podrán oírlas durante la hora de elegir actividades.

Secuencia de enseñanza

AMARILLO	Mientras cantan cada verso, pida a un niño o niña que señale una parte del cuerpo mientras usted nombra la palabra que rima. “Sí, esa es la garganta. Cantemos: ‘A mi burro, a mi burro le duele la garganta. El médico le manda bufandas y una manta.’”
VERDE	Pida a un niño o niña que cante un verso con usted, pero dígame que van a cantar la palabra que rima de una manera diferente, p. ej., más fuerte, más suave, más rápido o más despacio. “Ya sabemos que la parte del cuerpo en la canción serán las orejas. Cuando sea el momento de cantar la palabra que rima con <i>orejas</i> (<i>cejas</i>), la cantaremos muy bajito.”
VERDE	Al cantar, omita el nombre de la parte del cuerpo y la palabra que rima. Ayude al niño o niña señalando las ilustraciones para que él o ella diga las palabras al cantar. “Veamos si esta vez puedes cantar las palabras que riman sin mi ayuda”.
AZUL	“A mi burro, a mi burro le duelen las _____. El médico le manda que se pinte las _____”. “¡Excelente! Me viste señalando las <i>orejas</i> , y cantaste <i>cejas</i> ”.
AZUL	Combine palabras que riman y que no riman. Anime al niño o niña a elegir la pareja de palabras correcta para la canción.
MORADO	“Aquí en la tabla tenemos <i>cabeza</i> y <i>corazón</i> . ¿Estas palabras riman? No, las dos empiezan con <i>c</i> , pero no riman. Veamos el siguiente par de palabras”.
MORADO	Anime al niño o niña a crear varias series de palabras que riman y a cantarlas de manera independiente. Escriba los pares de palabras en el pliego de papel para revisarlas con él o ella después de cantar. “Cantemos ahora todos tus versos. ¡Ve que también pensaste en palabras que riman con partes del cuerpo que no tenemos en nuestras tarjetas!”

Para incluir a todos los niños

- Grabe dos o tres pares de palabras que rimen, en la grabadora de un niño o niña.
- Use accesorios relacionados con las palabras de la canción para que los niños los sostengan mientras usted habla de la rima.
- Cuando los niños que aprenden una segunda lengua le pidan nombrar un objeto, pregúnteles el nombre de ese objeto en su lengua materna.**
- Dé a todos los niños tiempo suficiente para expresarse.**

Preguntas para guiar sus observaciones

Hágase las siguientes preguntas al observar a cada niño o niña:

- ¿Pudo reconocer y nombrar las palabras que riman?
- ¿Pudo producir una palabra que rima con una de las partes del cuerpo mencionadas?
- ¿Prestó atención mientras usted repasaba los pares de palabras escritas en el pliego de papel?
- ¿Participó en la actividad cantando en coro?

Aprendamos jugando Juegos relacionados

- “Hagamos rimas”

Intentional Teaching Card™ LL14

The second option for small-group time during Day 1, Investigation 1 is “Rhyming Zoo.” This activity refers teachers to *Intentional Teaching Card™* LL14, “Did You Ever See...?”

The Creative Curriculum™ for Preschool Intentional Teaching Cards™

Did You Ever See...?



LL14 Music and Movement

Objective 15
Demonstrates phonological awareness
Related Objectives: 3, 9, 10, 11, 17, 34

What You Do

Materials: pictures of familiar animals, e.g., cat, dog, sheep, mouse, and snake; audio recorder

1. Invite the children to join you in singing “Down By the Bay.” Sing the song together enough times for the children to become familiar with it. This is the first verse:

*Down by the bay, where the watermelons grow,
Back to my home, I dare not go,
For if I do, my mother will say,
“Did you ever see a goose
Kissing a moose,
Down by the bay?”*

2. Remind the children that rhyming words sound alike at the end. Give examples of rhyming words in the song (bay, say; go, grow; moose, goose). Invite a child to repeat rhymes from the song.

“Troy, did you hear any other rhyming words in the song besides *moose* and *goose*?”

3. Explain to the children that they are going to make up new verses to the song. Show the children the animal pictures, and review their names. Invite the children to think of words that rhyme with the names of the animals they want to use in the song.

“Yes, Nolan, *sheep* and *sleep* do rhyme. We can sing the song with those words. How about, ‘Did you ever see a sheep, falling asleep, down by the bay?’”

4. Write the rhyming word combinations on chart paper. Use an audio recorder to record the children singing each new verse. Create new verses for as long as the activity interests the children.

5. Explain that the recordings will be in the Music and Movement area and that children may play the recordings and listen for the rhyming words during choice time.

Including All Children

- Record two or three pairs of rhyming words on a child’s communication device.
- Use animal props for a child to hold as you talk about rhyming.
- When English-language learners ask you to name an object in English, ask them to tell you its name in their home languages.**
- Give all children time to express themselves.**

Teaching Sequence

YELLOW	Invite the child to point to the picture of the animal in each verse as you sing it. Talk about the word that rhymes with the animal the child points to. “Yes, that is a duck. We sang, ‘Did you ever see a duck, driving a truck, down by the bay?’”
GREEN	Ask the child to sing with you, and invite her to sing the rhyming words differently from the other words, e.g., louder, softer, faster, or slower. “We know the animal in the song will be a cat. When it’s time to sing the word that rhymes with <i>cat</i> , we’ll sing it very softly.”
GREEN	Sing the song, and leave out the name of the animal and the rhyming word. Assist the child by pointing to the animal picture for him to sing. “This time let’s see if you can sing the rhyming words without me.”
BLUE	“Did you ever see a _____, wearing a _____, down by the bay?” “Great! You saw me point to the fly, and you sang <i>fly</i> and <i>tie</i> .”
BLUE	Create word combinations that may, or may not, rhyme. Encourage the child to choose the correct pairs of words for the song. “Here on the chart we have <i>snake</i> and <i>slither</i> . <i>Slither</i> describes how a snake moves. Do those words rhyme? No, they both start with <i>s</i> , but they do not rhyme. Let’s look at the next pair of words.”
PURPLE	Encourage the child to create and sing multiple sets of rhyming words independently. Write the word pairs on the chart paper to review with the child after singing. “Let’s sing all of your verses now. I see that you even thought of rhyming words for animals we don’t have on our cards!”

Questions to Guide Your Observations

- Was the child able to recognize and name the rhyming words?
- Was the child able to produce a rhyming word related to a specific animal?
- Did the child follow along as you reviewed the word pairs on the chart?
- Was the child able to participate by singing along?

Related LearningGames®

- “Rhyming”



Volumen 5: Objetivos para el desarrollo y el aprendizaje

El fomento de la conciencia fonológica

Durante el Día 1 de la Investigación 1 del *Estudio de las pelotas, bolas y balones*, se sugiere a los maestros consultar el *Volumen 5: Objetivos para el desarrollo y el aprendizaje*, para obtener más información sobre cómo fomentar la conciencia fonológica de los niños.

Objetivo 15

Demuestra conciencia fonológica

15

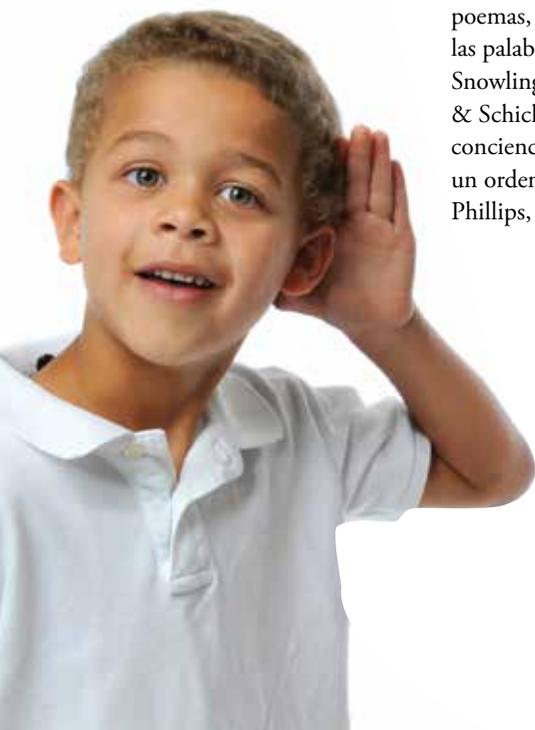
La conciencia fonológica o sensibilidad fonológica es la capacidad para distinguir los sonidos y los patrones del lenguaje hablado. A medida que se desarrolla esta conciencia, los niños aprenden a oír los diferentes sonidos del lenguaje que se combinan en el habla cotidiana. Para algunos niños es difícil distinguir las partes del lenguaje hablado porque esto requiere que presten atención a los sonidos del habla, independientemente de su significado.

La conciencia fonológica es una destreza fundamental para aprender a leer. Por lo general, los niños comienzan a desarrollar esta conciencia alrededor de los tres años de edad y sus destrezas mejoran gradualmente a lo largo de muchos años (Snow, Burns, & Griffin, 1998). La sensibilidad fonológica es un buen indicador de la capacidad posterior para leer, escribir y utilizar la ortografía correcta (*National Early Literacy Panel*, 2004, 2008). Se ha demostrado que toda enseñanza que refuerce la conciencia fonológica contribuye al éxito posterior de los niños en la lectura (Ehri *et al.*, 2001; *National Early Literacy Panel*, 2008). Los niños adquieren la conciencia fonológica por medio de experiencias como recitar poemas, cantar y marcar con palmadas las sílabas de las palabras entonadas (Adams, 1990, 2001; Carroll, Snowling, Hulme, & Stevenson, 2003; Strickland & Schickedanz, 2004). Las destrezas relativas a la conciencia fonológica se aprenden generalmente en un orden determinado (Anthony, Lonigan, Driscoll, Phillips, & Burgess, 2003). Sin embargo, los niños

adquieren estas destrezas siguiendo una secuencia en la que los niveles se traslapan en vez de dominarlas progresivamente de nivel en nivel (Dickinson & Neuman, 2006).

Los niños que aprenden dos o más lenguas deben aprender sistemas fonológicos muy diferentes (Gonzalez, 1998). Dada esta diferencia en los sistemas fonológicos, es importante que el niño que aprende una segunda lengua use los sonidos de la nueva lengua y no los de la lengua que se habla en el hogar (Genesee, Paradis, & Crago, 2004). A muchos niños se les diagnostican problemas en el habla por usar el sistema fonológico de la lengua que se habla en el hogar al hablar la nueva lengua. Se ha comprobado que la conciencia fonológica se puede transferir de una lengua a otra. Por ejemplo, si el niño en etapa preescolar puede identificar rimas en la lengua que se habla en su hogar, le será más fácil identificar las rimas en una segunda lengua (Lopez & Greenfield, 2004).

Las investigaciones han demostrado que tener una sólida conciencia fonológica en español puede facilitar el aprendizaje del inglés por parte de niños que adquieren destrezas de lenguaje en ambos idiomas (August & Hakuta, 1997; August 2003). Por añadidura, se ha demostrado que la adquisición y la continuidad de la conciencia fonológica son muy parecidas en inglés y en español (Denton *et al.*, 2000). Una de las principales diferencias en lo relativo a la conciencia fonológica entre ambos idiomas es el concepto de sonido inicial o “ataque” y la “rima”. El “ataque” consta de todos los sonidos consonánticos que ocurren antes de la primera vocal en una palabra monosílaba. La “rima” comprende el primer sonido vocálico y todos los sonidos que le siguen en una palabra monosílaba. Dado que existen muy pocas palabras monosílabas en español, aquí este concepto no es tan determinante. Al examinar las palabras en español que tienen rima, se encuentra que la rima comienza en la última vocal acentuada, ya sea que esté en la última sílaba de la palabra o no.



Objetivo 15 Demuestra conciencia fonológica

a. Nota y diferencia la rima

Todavía no	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
		<p>Participa en actividades con canciones y juegos basados en la rima</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se canta una canción, tararea y dice algunas palabras que riman. • Canta en grupo canciones que riman. 		<p>Aporta la palabra que rima que hacía falta; dice palabras que riman espontáneamente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adivina qué palabra viene al repetir la rima. • Entona espontáneamente palabras o sonidos que riman. 			<p>Decide si dos palabras riman</p> <ul style="list-style-type: none"> • Decide si riman dos palabras que presenta el maestro. • Decide si riman las palabras de dos tarjetas con ilustraciones que presenta el maestro. 		<p>Cuando se le da una palabra, dice otras que riman con ella</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dice: "flan, van, Juan" cuando el maestro le pregunta qué palabras riman con "dan". 	

b. Nota y diferencia la aliteración

Todavía no	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
		<p>Repite trabalenguas, rimas y canciones en los cuales se repite el mismo sonido inicial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repite canciones y rimas que contienen los mismos sonidos iniciales. 		<p>Muestra conciencia de que algunas palabras comienzan con el mismo sonido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dice: "María y Miguel: nuestros nombres comienzan igual". 			<p>Identifica palabras con los mismos sonidos iniciales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agrupa objetos o dibujos cuyos nombres comienzan con el mismo sonido. • Indica un payaso cuando le preguntan: "¿Qué palabra empieza igual que <i>pie</i>, <i>papá</i> y <i>pulpo</i>?" 		<p>Aísla e identifica el sonido inicial de una palabra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dice: "/l-l/" cuando el maestro le pregunta cuál es el sonido inicial de <i>leche</i>. • Dice: "/b/" cuando el maestro le pregunta cuál es el sonido inicial de <i>barco</i>, <i>bombero</i> y <i>burro</i>. 	

Estrategias

- Conozca el nivel de conocimiento fonológico de cada niño o niña y proporcione experiencias adecuadas. Planifique actividades específicas que ayuden a los niños a prestarle atención a la rima, la aliteración y a unidades de sonido más y más pequeñas.
- Anime a los niños a oír los sonidos de su entorno. Grabe diferentes sonidos para que los niños los identifiquen.
- Use canciones, cuentos y rimas que tengan juegos de palabras. De manera informal, pero deliberada, dirija la atención de los niños a los sonidos de la lengua.
- Anime a los niños a hacer juegos de palabras y a inventar sus propias rimas.
- Pida a los niños que completen versos con palabras que riman. Por ejemplo: "Tomás quiere ____ (más). Pide pan y no le ____ (das). Pide queso y te ____ (vas)".
- Haga juegos que se concentren en la aliteración (los sonidos iniciales). Por ejemplo, pida a los niños que piensen en palabras que comiencen con el mismo sonido con que comienza el nombre de otro niño o niña (María, Martín, mamá, mañana, mantel, etcétera).
- Mientras nombra a los niños de preescolar y de kindergarten, dé palmadas o use palitos rítmicos para marcar las sílabas de sus nombres.
- Dirija la atención de los niños a los fonemas de palabras habladas durante las rutinas diarias. Por ejemplo, deje que los niños vayan a almorzar diciendo: "Si tu nombre comienza con el sonido /s/ como en Selena, puedes ir a almorzar".
- Planifique actividades para los niños mayores de preescolar y los de kindergarten que se concentren en el sonido inicial y la rima. Por ejemplo, pida a los niños que agrupen palabras monosilábicas por su sonido inicial (sin, sol, sal) o que formen familias de palabras que hagan énfasis en los sonidos finales (pan, dan, tan, van).
- Anime a los niños de kindergarten a hacer dibujos y escribir sus propias palabras que riman, para compartirlos con demás.
- Dé a los niños mayores de kindergarten la oportunidad de crear sus propias oraciones aliterativas. Por ejemplo, una oración para la "P" sería "Pablo pide pan para Pepe".

Volume 5: Objectives for Development & Learning

Supporting Phonological Awareness

During Day 1, Investigation 1 of the *Balls Study*, teachers are referred to *Volume 5: Objectives for Development & Learning* in order to obtain more information about supporting children's phonological awareness.

Objective 15

Demonstrates phonological awareness

15

Phonological awareness, or phonological sensitivity, is the ability to discern the sounds and patterns of spoken language. As this awareness develops, children learn to hear the separate sounds of oral language that are blended in ordinary speech. For some children, distinguishing the parts of spoken language is difficult because it requires them to attend to the sounds of speech separately from meaning.

Phonological awareness is an important skill in learning to read. Children typically begin to demonstrate this awareness by about age 3, and their skills improve gradually over many years (Snow, Burns, & Griffin, 1998). Phonological sensitivity is a strong predictor of later reading, writing, and spelling ability (National Early Literacy Panel, 2004, 2008). Instruction that strengthens children's phonological awareness has been shown to contribute to later reading success (Ehri et al., 2001; National Early Literacy Panel, 2008). Children become phonologically aware through experiences such as reciting poems, singing, and clapping the syllables of chanted words (Adams, 1990, 2001; Carroll, Snowling, Hulme, & Stevenson, 2003; Strickland & Schickedanz, 2004). Phonological awareness skills are typically learned in a particular order (Anthony, Lonigan, Driscoll, Phillips, & Burgess, 2003). However, children acquire these skills in an overlapping sequence rather than by mastering one level before the next (Dickinson & Neuman, 2006).

Children who are learning two or more languages must learn very different sound systems (Gonzalez, 1998). They must distinguish English phonemes that may not be part of their native languages. A child may therefore have difficulty hearing and/or producing the sounds of English.



Objective 15 Demonstrates phonological awareness

a. Notices and discriminates rhyme

Not Yet	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
		Joins in rhyming songs and games <ul style="list-style-type: none"> Hums along and joins in random words in rhyme Sings with a group, "One, two, buckle my shoe..." 		Fills in the missing rhyming word; generates rhyming words spontaneously <ul style="list-style-type: none"> Completes the rhyme in the phrase, "The fat cat sat on the ____ (mat)." Chants spontaneously, "Me, fee, kee, tee, lee, bee." 		Decides whether two words rhyme <ul style="list-style-type: none"> "Do bear and chair rhyme? What about bear and goat?" Matches rhyming picture cards 		Generates a group of rhyming words when given a word <ul style="list-style-type: none"> Says, "bat, sat, lat," when asked, "What words rhyme with cat?" 		

b. Notices and discriminates alliteration

Not Yet	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
		Sings songs and recites rhymes and refrains with repeating initial sounds <ul style="list-style-type: none"> Sings, "I'm bringing home a baby bumble bee..." 		Shows awareness that some words begin the same way <ul style="list-style-type: none"> Says, "Max and Maya...our names start the same!" 		Matches beginning sounds of some words <ul style="list-style-type: none"> Groups objects or pictures that begin with the same sound Picks up a toy bear when asked, "What begins the same way as box, baby, and bike?" 		Isolates and identifies the beginning sound of a word <ul style="list-style-type: none"> Says /m-m-m/ when asked "What is the first sound of the word milk?" Responds /t/ after being asked, "What's the beginning sound of toy, toe, teeth?" 		

Strategies

- Know each child's level of phonological awareness and provide appropriate experiences. Plan specific activities to help children attend to rhyme, alliteration, and smaller and smaller units of sound.
- Encourage children to listen to sounds in the environment. Record different sounds for children to identify.
- Use songs, stories, and rhymes that play with language. Informally, but intentionally, draw children's attention to the sounds of language.
- Encourage children to play with words and to make up their own rhymes.
- Have children fill in rhyming words in a verse. For example, "The cat wore a ____ (hat). He slept on a ____ (mat). He played with a ____ (bat)."
- Play games that focus on alliteration (initial sounds). For example, have children think of words that begin with the same sound as another child's name (Bonito, Betty, baby, bath, buttons, etc.).
- Clap or tap rhythm sticks to mark the syllables of preschool and kindergarten children's names as you say them.
- Draw children's attention to the phonemes in spoken words during daily routines. For example, dismiss children to go to lunch by saying, "If your name begins with the /m/ sound like Matthew, you may go to lunch."
- Plan activities with older preschool and kindergarten children that focus on onset and rime. For example, have children group words by their beginning sounds (*rake, rat, rose*) or create word families that emphasize the ending sounds (*ring, sing, king*).
- Encourage kindergarten children to draw pictures and write their own rhyming words to share with other children.
- Provide opportunities for older kindergarten children to make up their own alliteration sentences, e.g., a "T sentence" might be, "Tommy tells Tyron to tickle Terry."

Los Mega Minutos™

En el Día 1 de la Investigación 1 se sugieren a los maestros dos oportunidades para incorporar los *Mega Minutos™* en las actividades del día. La tarjeta de *Mega Minutos™* 41, “La pelota imaginaria”, motiva a los niños a demostrar el conocimiento de sí mismos. La tarjeta de *Mega Minutos™* 30, “¡Bailemos juntos!”, los invita a explorar conceptos relacionados con el baile y el movimiento al ritmo de la música.

- Invite a los niños a simular que hacen rebotar y driblar la pelota de distintos modos y en distintas direcciones. Use términos espaciales y demuestre el significado, por ejemplo, izquierda, derecha, atrás, al frente, arriba, abajo, al lado, en medio.
- Pida a un niño o niña que muestre una tarjeta numérica y diga el nombre de una parte del cuerpo. Los demás niños mueven esa parte del cuerpo el número de veces que indica la tarjeta y cuentan en voz alta.
- Haga rebotar una pelota imaginaria. Cada vez que rebote, diga una palabra sencilla y pida a los niños que digan una palabra que rime.



La pelota imaginaria

41

Objetivo 29

Demuestra conocimiento de sí mismo
Objetivos relacionados: 1, 3, 4, 8, 15, 35

Qué hacer

1. Pida a los niños que hagan rebotar pelotas imaginarias con la mano. Simule que hace rebotar una pelota y diga: “¡Tan, tan!”.
2. Después, invite a los niños a hacer rebotar las pelotas imaginarias en distintas partes del cuerpo. Moviéndola una pelota imaginaria de la cabeza a los pies, demuestre cómo rebotarla en la cabeza, los hombros, los codos, las rodillas y los dedos de los pies.
3. Toque música de fondo animada durante esta actividad, como el “Jarabe tapatio”.

TeachingStrategies™

¡Bailemos juntos!

30

Objetivo 35

Explora conceptos del baile y el movimiento

Objetivos relacionados: 1, 3, 4, 5, 8, 11, 14, 34, 36

Qué hacer

1. Cante esta canción al ritmo de “Naranja dulce”.
2. Use las ideas de los niños para agregar movimientos, por ejemplo, giremos, marchemos, saltemos, volemos, nademos.
Naranja dulce, limón partido,
bailemos juntos, yo se los pido.
Bailemos juntos con mucha gracia,
bailemos juntos con muchas ganas.

• Adapte la canción para usarla en otras actividades:

Naranja dulce, limón partido,
comamos juntos, yo se los pido.
Comamos juntos con apetito,
comamos juntos poco a poquito.

Naranja dulce, limón partido,
leamos juntos, yo se los pido.
Leamos juntos con atención,
leamos juntos con emoción.

Mighty Minutes™

Day 1, Investigation 1 refers teachers to two opportunities to incorporate *Mighty Minutes*™ into the day's activities. *Mighty Minutes*™ 41, "The Imaginary Ball," encourages children to demonstrate knowledge about themselves. *Mighty Minutes*™ 30, "Bounce, Bounce, Bounce," has children explore dance and movement concepts using music.



- Invite children to pretend to bounce and dribble in different ways and directions. Use spatial terms and model their meanings, e.g., left, right, behind, in front of, high, low, sideways, and in between.
- Have a child hold up a numeral card and then name a body part. Have the children count aloud as they move that body part the same number of times as indicated on the card.
- Bounce an imaginary ball. Each time it bounces, say a simple word and have the children call out words that rhyme with it.

Bounce, Bounce, Bounce 30

Objective 35
Explores dance and movement concepts
Related Objectives: 1, 3, 4, 5, 8, 11, 14, 15, 34, 36

What You Do

1. Sing to the tune of "Row, Row, Row Your Boat."
2. Use the children's ideas for movements and incorporate them into the song, e.g., bounce, dance, twist, turn, march, kick, or fly.
Bounce, bounce, bounce around
Bounce around the floor.
Bouncing, bouncing, bouncing, bouncing
More and more and more.
Fly, fly, fly around
Fly around the floor.
Flying, flying, flying, flying
More and more and more.

The Imaginary Ball 41

Objective 29
Demonstrates knowledge about self
Related Objectives: 1, 3, 4, 8, 15, 35

What You Do

1. Invite children to pretend they are bouncing imaginary balls with their hands. Say, "Boing, boing!" as you pretend to bounce a ball.
2. Invite children to pretend they are bouncing the imaginary ball with different parts of their bodies. Moving from head to toe, demonstrate bouncing it with your head, shoulders, elbows, knees, and toes.
3. Play lively music during this activity, such as "Sweet Georgia Brown."

- Adapt the song to other studies by creating new rhymes.

Pound, pound, pound a nail
Pound it into wood.
Pounding, pounding, pounding,
pounding
That is strong and good.

Smash, smash, smash a can
Smash it nice and flat.
Smashing, smashing, smashing, smashing
What do you think of that?

Teaching Strategies comparte su meta más importante: ayudar a los niños a tener éxito en la escuela y en la vida.

Esperamos que haya disfrutado este recorrido por *El Currículo Creativo para educación preescolar* y que le haya ayudado a entender los muchos beneficios que contiene para los maestros, los supervisores y las familias. Entre ellos están:

Beneficios para los maestros:

Apoyo y orientación diarios: Los planes diarios para todo el año tienen todas las herramientas que necesitan los maestros para enseñar de modo intencional y planificar experiencias de aprendizaje que tengan sentido, desde el primer día del año escolar.

Flexibilidad: Los estudios brindan abundante flexibilidad: los maestros pueden modificar el orden, ampliar la investigación o incorporar sus propias actividades y temas.

Instrucción diferenciada: Los recursos diarios permiten a los maestros adaptar rápida y fácilmente las actividades para incrementar o disminuir su grado de dificultad, lo que les otorga la capacidad para diferenciar la instrucción a fin de satisfacer las necesidades de todos los niños.

Objetivos para el desarrollo y el aprendizaje: Los 38 objetivos permiten a los maestros tener la seguridad de estar cumpliendo estándares esenciales del aprendizaje durante la primera infancia en cada jornada y entrarse en los aspectos más importantes para la preparación escolar.

Beneficios para los supervisores:

Confianza en que se están cumpliendo los estándares: Los 38 objetivos, que corresponden a los estándares de Head Start y de los estados el aprendizaje durante la primera infancia brindan a los supervisores confianza en que se están cumpliendo esos estándares.

Apoyo al desarrollo profesional de los maestros: A disposición de los maestros están amplias oportunidades de capacitación presenciales y en línea que son fáciles de aprovechar, y los cinco volúmenes que contienen los fundamentos del currículo les ofrecen apoyo continuo para mejorar sus conocimientos profesionales.

Herramientas para maestros con distintos niveles de experiencia: Los recursos diarios aseguran que los nuevos maestros tengan todo lo que necesitan para alcanzar el éxito, y los veteranos pueden aplicar todo lo que saben y han aprendido al realizar los estudios. En ambos casos, los supervisores pueden tener la confianza de que todos los maestros están cumpliendo objetivos de aprendizaje importantes.

Beneficios para las familias:

Oportunidades periódicas para participar en el programa: En los planes diarios vienen incorporados mecanismos de orientación y apoyo para incluir a las familias, con oportunidades periódicas para incluir la participación de las familias en el aprendizaje de los niños.

Instrumentos para la comunicación con las familias: Los planes semanales, que ya están diligenciados, se pueden enviar a las familias, lo que les brinda importante información sobre lo que están haciendo los niños en la escuela y las exhorta a apoyar el aprendizaje en el hogar.





Fomentamos en el niño la
creatividad y la seguridad en sí mismo.



El Currículo Creativo *para educación preescolar*

Un currículo galardonado en el cual las experiencias son individualizadas, que parte de 38 objetivos basados en investigaciones, y que promueve la exploración y el descubrimiento como método de aprendizaje.

Fomentamos en el niño la creatividad y la seguridad en sí mismo.

TeachingStrategies.com/Curriculum



7101 Wisconsin Ave., Suite 700
Bethesda, MD 20814
800.637.3652

TeachingStrategies.com

© 2014 Teaching Strategies, LLC. Todos los derechos reservados. Se requiere permiso para su reimpresión.